





ذخيرة المتهادب

الكتب

ينقع غلة وارده ويمتغ خاطره لاشتاله على باب المباحث التي تولاها
وهو كالجداول الجبل العذب الصافي يروقك ويشفيك
ويكفيك . فلاعبابه يهولك ويفرقك . ولا
تباره يزعمحك ويرهقك

تأليف

ادوار مرقص

استاذ البيان والانشاء في مدرسة الحكومة التجهيزية باللاذقية
واحد اعضاء المجمع العلمي السوري

طبع برخصة من ادارة المعارف العمومية الجليلية للحكومة العلوية سنة ١٩٣٠ مسيحية

مطبعة كورمين ٤ اللاذقية

مقوق الطبع محفوظة للمؤلف

ثن النسخة ٥٠ غرشاً سوريا ماعدا اجرة البريد

Gifted Ad-Kullungah
Cat. Sept. 1933

مقدمة

❦ بسم العليم الفاعل ❦

أردت أن أجمع لمن يقرأون العربية على طائفة من فصيح الكلام القريبة
التناول الكثيرة التداول بين أقلام البلغاء ليعدها عن التوغل والتفعر وفي مع
ذلك تزلق جاهلها أرباقاً قبيحاً وتجعله في حيرة عظيمة يقع عليها لأن كثيراً
منها متقارب اللفظ مختلف المعنى مثل قولهم : نظره ونظر إليه ونظر فيه ونظر
له . وشفي وأشفى . وشكا واشكى . وضحكة يسكون الحاء وضحكة بفتحها .
ورغب في الشيء ورغب عنه . وما احبني فلان والحبه الي ونحو ذلك .
ومنها جزء ثان له غير معناه المألوف عند الناس معنى آخر عند الخاصة اكتسبه
عن طريق المجاز مثل قولهم : رمى فلاناً ووقع فيه وأكل لحمه . وهو من
المستريحين . وأهل الجنة . ولعن أسيمة . وشالت نعمته . ونقض البلاد . وهلم
جزءاً . وجزء ثالث يلايس معناه أحوالاً وحوادث مشهورة مثل قولهم : ابن
عمي لحماً . وطل دم فلان . ومات حتف أنفه . ومات ذوق . والنجوم
وأحرار القول . وما شاكلها . وجزء رابع يتضمن قسماً صالحاً من أشيع
المترادفات والألفراد في لغتنا فلا يليق بتأديب أن يجهله . وفيه شيء
من الاسماء الحسنى واسماء السيف والاسد والظمر والداهية والقلادة والبحر وأحوال
الحبل والايبل وترتيب أطوار العمر البشري وساعات الليل والنهار . وما
يجري هذا الجري . ولكي يكون ذلك اعلق بالدهن واسهل عند المدرس بنشته في
حديث وضعته عن لسان رجل وفي الشرح الذي علقته عليه وتوسعت في

بعضه واضفت اليه زيادات سعيًا وراء الغرض المقصود . هذا هو الباب الاول
من الكتاب وقد عنى لي في اول الامر الاكتفاء بهذا الباب وازافة شي يسير
اليه ثم استصوبت توسيع النطاق فحطته ستة ابواب اما بابه الثاني فهو عدة نذ
في اللغة والاداب شديدة الملاءمة لما جاء من غريب الكلم في الباب الاول
حتى يمكن حسياتها ثمة ضرورية لها والباب الثالث طرف اعرابية قوامها جمل
عديدة كل فئة منها تشاكل لفظًا وتختلف اعرابًا ومعنى . والباب الرابع لمعة
من اقوال المؤلف . والباب الخامس خطاب له ايضًا عنوانه : « نحن وفتشنا
العربية في هذا العصر » والباب السادس لمعة في نواذر الفصحاء وجدته اجدر
من سواه ان يكون ختامًا للكتاب لان له علاوة على فوائده الادبية حفظًا غير
يسير من المكافحة والدعابة الطيبة

وقد عولت في كثير من مواد هذا الكتاب على بعض من عيون كتبنا
العربية القديمة والحديثة ككتاب فقه اللغة للثعالبي وكتاب الايجاز والاعجاز له
ايضًا وكتاب المزهر للسيوطي وكتاب القرون في اللغة للآباء اليسوعيين
ومع البحرين للشيخ ناصيف اليازجي وغيرها . على ان جزءًا كبيرًا من كل
مادة من مواده وقد يكون من بعضها الجزء الاكبر انما جعلت معروفي فيه حاضر
محفوظي وكنت حين اثبته في مصنف جبلي من اعمال اللادقية بعيدًا عن
الكتب التي تعوزني فلا عدت الى البلدة القمت العمل بالزيادة والاستدراك
بعد مراجعة كتب القوم المار ذكرها .

وكنت قد نويت ضم هذه المحتويات اوجلبها الى كتاب لغة وادب
ضخم القته ولما اطبعه . ولكن بعض الاخوان اشاروا علي بطبعها على حدة خوفًا
من ان يطول انتظارهم لها وهربا من عناء النسخ فعملت باشارتهم . والذم
اراه ان من يستظهر منها ماحقه الاستظهار ويتم نظره في سائرها يحرز من

فصيح القول ورشيق التعبير درجة حسنة تعدها الخاصة درجة متوسطة بل
فوق المتوسطة مجاورة حد الكفاية . وتعدّها العامة درجة شامية ممتازة . فان
اراد المدارس ان يرتقي بعد ذلك الى ما فوقها الحاجة وانه قيقاً سهل عليه ما يطلب
باجالة نظره على مهل في كتب الادب ومتن اللغة المبسوطة بهذا الشأن فلا
يهوله بجرها الزاخر بفضل استيعاب هذا الكتاب . وهو مع ذلك صغير الحجم جداً
خفيف المونة لا يستغرق من الوقت الا اقصره . ولا يتطلب من العناية الا
ايسره . والله ولي التوفيق .

الباب الاول

رجل بليغ تحدث عن نفسه وعن صديقه

حكى راوي الحديث قال : ذكرتُ امام صديقي فلان احد الناس فرماه (١) وقال منه (٢) ووقع فيه (٣) فقلت له : لى (٤) الله كل قاسط (٥) غير منقسط (٦) ينحت (٧) ائمة اخيه وبأكل لحمه (٨) . ثم رغبته عن صحبته (٩) بعد سابق رغبتي فيها . ولما رأى عتايي انقلب عتبا (١١) حاك (١٢) فيه ولم يضع عنده قدره . بل ضاع (١٣) نشره (١٤) وعطره . فعذر من عدله (١٥) واعتبني (١٦) فعاودته وقال لي : ما فعل (١٧) ولدا عمك لحاء (١٨) في نيتي ان اعودها (١٩) وكانت بهما شكاة (٢٠) فاجبته : اما اكبرهما فقد

انهم ٢ نقصه او غابه ٣ شتمه ٤ ارى ٥ لى الله فلانا دعاء عليه بمعنى اذنبه في الويل ضد دعاء الله . ولما فلان الشجرة يلحومها بمعنى ازال قشرها . القاسط الظالم . انقسط العادل - ٨ و٧ يقولون نحت ائمة فلان او اكل لحمه على سبيل المجاز بمعنى اغتابه وذمه . والائل نوع من الشجر ٩ رغب عن الشيء . مال عنه وتجنبه ضد رغب فيه - ١١ و١٠ العتاب اخف اللوم . والعتب اشد منه - ١٢ حاك فيه الكلام او نحوه والمضارع يحكك بمعنى اثر فهو غير حاك الثوب يحوكه حوكة وحياكة ١٣ ضاع بوضع فاح ١٤ الشر والعطر طيب الرائحة ومثلها نكهة وعرف بفتح العين ورأيا بتشديد الياء وارج بفتح الراء واربج وشدا ١٥ عدل لام - اعتبني ازال عتايي اي ارضاني فالهمنز المزيده في اوله هي حمزة السلب ١٦ و١٧ ما فعل فلان اي ما جرى له . ابن عمي لحاء اودنيا اذا كان ابوانا اخوين . فان كانا - القرني دون فذلك هو ابن عمي كلاله اي فراية ١٩ عاد المريض زاره متفقدا اياه ٢٠ مرض

تأثيل (٢١) وإبل (٢٢) قشفي وأما اصغرهما وهو سوغ (٢٣) أخيه فقد ثقل (٢٤)
 واشنى (٢٥) ونحن شاققون عليه مشفقون (٢٦) أن يلق (٢٧) اصبعه وتشيل ٢٨
 نعمته عن كشب (٢٩) حاجبون بجلده معجبون بكرم نخبزته (٣٠) وهو يخوض
 غمرات (٣١) المون وكان قبل وقوعه في مرضه وضناه (٣٢) يتوقع الموت (٣٣)
 الاحمر لاحتف (٣٤) انفه لما به من البسالة (٣٥) والبأس (٣٦) في الممارك
 وطائلا اوصانا لا آثار (٣٧) له فلا يطل (٣٨) دمه ويذهب طلقا (٣٩) - ثم
 سألت الصديق عن جاره فلان فاجاب انه ابهلول (٤٠) وأما اخوه فمن
 المستريحين (٤١) واهل الجنة (٤٢) - فضحك من عنف ما غمز (٤٣) -
 تحت لطف مارمز (٤٤) فقال : مالي اراك ضحكة (٤٥) ققلت : ذلك خير لي
 من ان اكون ضحكة (٤٦) او اضحوكة (٤٧) ثم شكا الي انه عطش
 معطش ٤٨ ولم تكن في مقازة ٤٩ تصافن ٥٠ سفرها ٥١ الما بل في ارض

١١ و ٢٢ غارب الشفاء ومثلها نقه ٢٣ بعده سناء ثقل مرضه ٢٤ زال الامل من شفائه
 فالحمزة فيه للسلب مثل همزة اعتبه - ٢٦ خائفون من الاشفاق وهو اقل مراتب الخوف
 واقل منه الايلاس والتوجس - وفوقها القزع والرهبة والملع والزعج والذعر -
 ٢٧ و ٢٨ لقي اصبعه وسألت نعمته مات ٢٩ عن كشب عن قرب ٣٠ التعزيزة الطيم او
 الطبيعة ومنها القرية والقطرة والليقة - ٣١ يخوض غمرات المنون اي امواج
 الموت والمراد بذلك ساعات التزع ٣٢ الضنى المرض ومثله الوصب والمغمز ولما شدة
 ارض في دنف يفتح الذن ٣٣ المات الاحمر هو الموت قتلا ٣٤ مات حنط انفه اي
 على قراشة غير مقتول - ٣٥ و ٣٦ الشجاعة والقوة - ٣٧ لا آثار اخذ النار ٣٨ و ٣٩ طل
 دم فلان ذهب طلقا بفتح اللام وهذرا بمعنى ذهب شيئا فلم يؤخذ بشارة ٤٠ البهلول
 بضم الباء السيد الجامع لكل خير ٤١ و ٤٢ فلان من المستريحين او من اهل الجنة كناية
 يراد بها ان فلانا مغفل ابله ٤٣ غمز هنا معناه طعن والتهاب وهو مجاز مأخوذ من غمز
 الشيء بيده اذا ضغطه بها ٤٤ اشار ٤٥ ضحكة بضم ففتح هو الكثير الضحك ٤٦ و ٤٧
 ضحكة بضم فسكون هو من يضحك منه ومثله اضحوكة بضم الهمزة ٤٨ رجل معطش
 بضم الميم مع كسر الطاء اي دوايه عطش ٤٩ فلاذمه لكمة ٥٠ تصافن السفر اي المسافرين

طية تشكي ٥٢ صاحب نك شكوي ، عاشكوة ٥٣ من العذب
 زلال كدش ، فتركي وحمل صته ٥٤ احد انت رع ٥ ولم تكن طية قدو ٥٦ ولا
 بية ٥٠ صرودح ٥٨ وقص سانه ٥٩ اد اصب حمرا ٦٠ في ص صله
 عد ٦١ المص ٦٢ كاه سلاقة ٦٣ سديم ص صير صعل ٦٤ صحصاح ٦٥ ولا
 آس ٦٦ وآح ٦٧ ولا د ق ٦٨ وتدننتعت سه حدان ٦٩ وعيون
 وسواق حسب م١ احب شرو ٧ او ٨ وقمت بن صدفه ٧٢

الماء ، اذا كانوا في دلاة معطنة ، ولم مأزهم فحملوا كل مرة يتصامونه بان يحملوا حصة
 في الوعاء ، ويسكبوا طله من الماء ما يعمر الحصة ، يشرب احدهم ثم يصرث الثاني والثالث
 الى الاحير كما شرب الاول بحيث يشرب من مقادير متناهية ٥١ سفر بفتح فسكون
 جماعة المسافرين ٥٢ نزل شكوي ٥٣ قرية ماء ٥٤ امكان اندي يقصده ٥٥ موارد
 الماء ٥٦ بعيدة ٥٧ و٨٥ دنية صرودح مثل طية قدو اي مكان مقصود بعيد ٥٩ حاجته
 ٦ نهر كبير ، يسمى النهر الكبير ايضا طعما بكسر فسكون ، واما السري بفتح فكسر
 فتشديد فيه اكثر من الحد ، واصغر من الحمير ٦١ ماء هك بكسر تشديد اي غزير
 لا يقطع ٦٢ الماء المعين بفتح الميم اي الطاهر للعيان ومثله ماء عير فهو الجاري على وجه
 الارض ٦٣ السلاقة الحرة ، والديم الحليس على الشراب وللحمرة اسماء كثيرة اشهرها
 دمام ، راح ، رحيق ، شمول بفتح الشين وهي المردة بفتح النال صهساء وهي
 الشقراء الان ، كيت بصم بفتح وهي ذات الحمرة الصارمة الى دكنة ، طلال ، غجوز
 وهي المنيقة ، صدييل والسدييل ببا اسم ماء في احنة ، ينث الضب ، ينث الدوالي
 ينث العرجون والعرجون المعصن الملتوي من الداية وغيرها ، ينث الخان ، ينث الدنان
 فرغ بفتح القافين وسكون الواو ، حذر ين ، ومن كنى الحمرة ام السرور ، ام
 اصاصي ، ام ليل ، والحباب بفتح الحاء قفافح الحمر ، والحبا بضم الحاء وتشديد الباء
 مع ، لي الحمر وقد نطق على الحمرة توسعا ٦٤ و٦٥ الضحل يسكوه الحساء والضعفاح
 هما الماء القليل ومنها الوشل بفتح الشين ٦٦ و٦٧ اذا دب الفساد في الماء فهو آسن
 وقد يشرب عند الضرورة فاذا اشتد فساده فهو آحن ٦٨ فيه مرارة وملوحة وقريب
 منه ماء احاح بضم ففتح فاذا كان مقتصر على الملوحة كما البحر فهو ماء ملح بكسر
 فسكون ولا تقل ماء مانع ٦٩ انها صفيرة ٧٠ و٧١ ماء شروب فيه بعض ملوحة
 واكبه شرب فاذا زادت ملوحته فهو شريب ٧٢ شواطئه

د ص رصة ٧٣ سعة ٧٠ وعرض ٧٥ شبة ٧٦ وحدائق ٧٧ عب ٧٨
 ويح ٧٩ سات ط وارف ٨ صيل ٨١ وسيم طيليل ٨٢ ليل ٨٣
 واعصا مشر يح ٨٤ متولة ٨٥ وغرانية داية ٨٦ قصوف مع حرار ٨٧
 لقون والحمضات ٨٨ وسحوم ٨٩ واحرق نيك ابرام ٩ والمرابع ٩١
 رواب ٩٢ وآ ٩٣ م ٩٤ وحصا ٩٥ دحة ٩٥ شحة ٩٦ شي الاحشب ٩٧ نيت
 على بعض قنار ٩٨ وشوم ٩٩ آط ١٠٠ حصنة ومعقل ١٠١ مبيعة تشرف
 على ١٠٢ ح ١٠٣ السوه ١٠٤ مبتدئة من عند سموح وحصن ١٠٥
 وكا صوم ١٠٦ لمر شهدة وحلالا وكا صوب ١٠٧ س ١٠٨ مجة
 وحلا حتى يشهي الى حراج ١٠٩ وشعب ١١٠ ومضق ١١١ وودبة
 ومغور وكوف وكرا ١١٢ غدة ١١٣ ودهمد ١١٤ او سقات سعة ١١٥
 الترامنة ١١٦ الاطراف كاه حر حصنة ١١٧ جب ١١٨ مهابق اسرحا ١١٩

٢٣ راهية ٢٤ بحيرة ٢٥ سات شحر وعلب ٢٦ ملتعة ٢٧ ساتين تحرق بها حدران
 ٢٨ و٢٩ مشكة واسعة ٨٠ و٨١ امر كنيف ٨٢ و٩٣ روق طري ٨٤ و٨٥ قصون منحدر
 ٨٦ قرية امعى ٨٧ تؤكل بلا طبخ ٨٨ و٨٩ السانات الحامصة والالية الساق ١٠٠ الاماكن
 ٩١ جمع مرتع وهو المكان الذي ينعم فيه ساكنه انه يعيش معا ٩٢ و٩٣ نلال
 ٩٤ نلال مطقة ٩٥ و٩٦ معى عالية ٩٧ جمع الحشب وهو اعنى الحمال ٩٨ و٩٩ القليل
 والشعاب رؤوس الحمال ومثلها القمم والقمم بضم ففتح فيها ١٠٠ ابراح ١٠١ قلاع
 ١٠٢ الاحاث الميادين ١٠٣ المذكورة عدج ١٠٤ حضيض الحبل اسم له وسوق
 الحضيض السمع ١٠٥ ارتفع ١٠٦ انجدر ١٠٧ رنى ١٠٨ سات او اعراض ١٠٩
 ١١٠ اودية ضيقة ١١١ و١١٢ الدود صبح الصاين واسمعه يفتح النجيين منهاهما
 الغلاء ومن مرادفات الغلاء ايضا المعازة وقد مر ذكرها والبس والسب والتنوفا
 والبيداء والصحراء والتب وانشاة وانضلة ١١٣ البيدة ١١٤ الترابية الاطراف الواسعة
 الاطراف ١١٥ البحر حوض فتح العباد وتشديد الميم اي عظيم وقد تقام الصفة مقام الموصوف
 فيسمى البحر حوض ومن اسمائه ايضا يوطم وداماء وزعرع فتح الزاى والراى
 مخصه اك الماء والراى محيط وقامه من (١١٦) يفتح (١١٧) الذهب وكنته ارجعة

الحيل ١١٨ وابتي ١١٩ والحرير ١٢٠ رهة ١٢١ وهلع ١٢٢ وتعجر عن
احتياها ١٢٣ اطبا ١٢٤ لكريمة من بكر ١٢٥ فحل وقلوص ١٢٦ ناجية
وجود ١٢٧ هبكل ١٢٨ حديد ٢٩ وحجرة ١٣٠ سوح ١٣١ لاترد
شكيتها ١٣٢ ومن هناك حلا ١٣٣ الصديق عن اوطس مع انه كان فيه
على حية ومير ١٣٤ كسي ويكسو ويضع ١٣٥ وبطعمه وي اراد ان يفص
١٣٦ لاد الله غير متع عن الخبر ١٣٧ ححر ولا مكثف عن العين ١٣٨
الا وقل لي لا آتي ١٣٩ ذلك والاعير مقص ١٤٠ ولا مقل ١٤١
تب ١٤٢ لم مكتر ١٤٣ عذب ١٤٤ من فصل اميس ١٤٥ الكريم

١١٨ الصع وكبتها ام ١١٩ النمر ١٢٠ الاسد ومن اسمائه الصرعام والليث
والقصوره بلخ لواو والحيدرة والمصفر كسته ابو الاشبال وام الحارث وابو حمص ١٢١
و ١٢٢ اشدا ابو اع الحارث ولد مر ذكرهما ١٢٣ قطعها ١٢٤ الدواب ١٢٥ بعير ١٢٦
قلوص (يفتح القاف) ناحية اي ماله سريعة ٢٦ فرس كريم ١٢٨ كبير الجسم ١٢٩
تشيط ١٣٠ فرس انثى ١٣١ حريفة في حرمها كانها تدع ١٣٢ الشكبة الحديدية في
اللحام توضع على انف الفرس يراد بالشكبة هما الاعمام كله ومعنى لاترد شكبتها
لاتدفع ولا تمنع فهي شديدة المراس وعنى ذكر الحيل والامل يليق ان يردها
شيئا من حنلقاتها فقد من الفرس مهر وسواها مربوط او اصطلح وصونها صهيل
ومن انواع سيرها القرب وعوفه حسب ثم التقرب ثم الامحاج ومن النافقة فصيل او
حوار وصونها هدير ومأواها معص بكسر الطاء ومن انواع سيرها الدمين وهو اخف
ثم المحلحة والارفال والمان للحيل كحطام اللسان ويح امر من كره النافقة والقتب حسب
الزحل ١٢٣ سافر ١٢٤ موهنة او طمام ٢٥ بكس يفتح لسان من كس يفتح فكسر
معنى اكتسب يطعم يفتح الياء من طعم بهج فكس عني اكل ١٢٦ يعرف بالشديق
٢٧ و ١٣٨ الخبر يضم فسكون الاحتشار عن الشيء ربه ٢٩ لا آتي ذلك لا امله
١٤٠ احال من المال ١٤١ قليل المال ١٤٢ فقير لاصق بالهات ١٤٣ كثير المال ١٤٤
دو حيرات دائرة كالتراب ١٤٥ من لاسماء الحسى اي اسماء الله عز وجل وهذه اشهر
لاسماء الحسى : خائق - العذر - الباري - المدح - انديع (كاسا من حنق)

قوله يا انا، طمع سهي عن هذا الوجه فترك على يرض.

والت كسا: ٦٧: ولا ١٥٧: ولا ١٢٨: على احد سل مقدم ١٢٩
١٥٣: ثمنها ٥: ١٠: في لاشع همة ١٥: هوى في مسح بيل ١٥٢: نسكر ١٥٣
يه: سي فهو سكر ٥٥: و: تاح ١٥٥: ايه و: كانت لاشع به بل
تقي حد ١٥٠: و: ٥٧: حين يعطي مسفر ٨: احوالة ١٥٩: اوق ١٦
ولا يعطي حد ١٠: لا بمن حد اخذ ٦٣: وكه لاي طعة ١٦٣
متاح ٦٤: واكي بر ميب ١٠٥: واحدة ٦٥: سمع فلا بد لي ان جعل من
شؤون كور و: شر في حد ٧: عيب والذين ملا: ان يباعي عن طريق
احس ١٠٨: و: تخمين ١٠٩: من اشم ٧: سث شؤون ولو اشمات ١٧١
الاحوة والاحواي شؤون: و: هرت ان تقي كعضب ٧٣: في جهه ١٧٤: ولو

المهدي . المعيد . المحي القيوم . الواحد الاحد . الصمد . السرمدي (وهو الارزاق .
الابدي اي العادم الاستداء والعادم الانتهاء) البيان . اخبار . الرزاق . الفتاح .
المعلم . الكريم . الرحيم . الرحمان . الوهاب . الوحود . المنان . العفور الفصار ١٤٦
٢٧ ضميما ذكر على سواء ٤٨ . حملا ٢٩ كثير الاقسام على الامور ١٥٠ اصله
الزينة لا يشبه شيء . عما يزيد ١٥١ شدة هوى واصل النعمة ايلة في طلب الطعام
استعبرت هذا معنى الثوب العظيم ١٥٢ شريف ١٥٣ تميل ١٥٤ احببها ١٥٥ تميل اليه .
تستبد ١٥٦ و ١٥٧ الصب يفتح الصاد و انصب و المصب و اللب يفتح العين هو النصب
الشديد . ومن مرادفات النصب الابن والاعياء والالتياح ٥٨ مسعر بكسر فكوا
كثير الاسفار ١٥٩ احوال ١٦٠ اقطار او دواع ١٦١ جد يفتح الحميم حفظ ١٦٢
يفتح الحميم او صهما الاحتياط ١٦٣ ١٦٤ الذي يحك الاطلاع على كل امر يعرض
١٦٥ و ١٦٦ الكثير الصديق . السرب الصديق لكل ما يسمع ١٦٧ مقام ٦٨ و ٦٩
التقدير والظن ١٧٠ لا اعنى ١٧١ احريت ١٧٢ مخاري الدمع والمرادها الدمع
١٧٣ و ١٧٤ السيف القاطع ومن مرادفات السيف القاطع صمصام . صمصامة . بشا
باتر . انتر . حياء ايض . حراد يضم لجية . محدد بكسر فكوا . مهند او هندو
او هندي نسبة الى الهند . يمان . مشرق . رديني يضم ففتح نسبة الى ردينة . وكار
مؤنة في عمل السوف . حتم السيف او عمه قرانه . واصلت السيف استله . واصلت

بين الاس ٢٠٨ حرماني لاس ٢٠٩ تحفة ٢١٠ وخنفه ٢١١ فغرق ٢١٢
 واشمب ٢١٣ ثم الحيد ٢١٤ واتهمب ٢١٥ وما اس لاس ٢١٦ هول يوم
 ودع ٢١٧ والده هريسي ٢١٨ وداعود ٢١٩ ديت اصدق الجيم ٢٢٠
 بن تحفه ٢٢١ وحيي وشرت ٢٢٢ من هـ واحه حبه ٢٢٣ وكادت حواني ٢٢٤
 تنضم وحو رحي ٢٢٥ تنضمع تمنا سكت ٢٢٦ وسعت بصاة ٢٢٧
 من اصة اجمل على صدي ٢٢٨ ن ملقه وعلى صم صدر ٢٢٩ في مـ ٢٣٠
 وسعتي الامال في مـ ٢٣١ الا لام وايوم نحن محمد عب ٢٣٢ امره
 عدم رب ٢٣٣ صدع وبق ٢٣٤ غرق و يساول ريل الى لاس ٢٣٥
 اودو تحفظ ٢٣٥ صد لاقصر ٢٣٦ شاوولا قصر ٢٣٧ في قصه ٢٣٨
 وشافي ٢٣٩ لـ في ٢٤٠ صر ٢٤١ طر ٢٤٢ لـ لانصر ٢٤٣
 عاك ان حط ٢٤٤ وه فتكون قد صرت ٢٤٥ له د مـ في قوة مصر قوة

٢٠٩ الاس صم اعمرة ضد الوحشة ٢١٠ حقه صم الحاء طبعه ٢١١ حقه مـ متح
 الحاء حلفه ٢١٢ اني العراق ٢١٣ ايت الشام ٢١٤ اني كدأ ٢١٥ ايت نهامة
 ٢١٦ مـ است ٢١٧ داع بفتح الواو اسم المصدر من ودع فهو بمعنى التسوديع
 ٢١٨ ٣٠٨ برقص ٢١٩ وداع بكر الوار مصدر وداع فمما لمصلحة ٢٢٠ ديت القرب
 ٢٢٢ الصوم او الكفو ٢٢٣ ماء ٢٢٤ اصافي ٢٢٥ اصراي حبي كليب دين
 والزحان او عضاء حواني كليبين ٢٢٦ الا مـ ٢٢٧ صطفت نفسي ٢٢٨ صادة صم
 الصاد اي فيه ٢٢٩ كني وشوفي ٢٣٠ اسم مائت مر ٢٣١ ورويه ٢٣٢ مقاداة
 ٢٣٣ عاقبة وثلاثا مئة وثلاثة وثلاثة ٢٣٤ و٢٣٥ ركب الصدع ورتق الفق على اجمل
 اي اصبح العاسد ٢٣٦ رفع احرق او الوهي ٢٣٧ الر ٢٣٨ صم الصد صم
 اللون وكسر حاء اي مدسه ٢٣٩ قصود ٢٤٠ في نس عجرة عه ٢٤١ اما قصده
 ٢٤٢ ان شواون فيه مع قدرته عليه ٢٤٣ طاب ٢٤٤ المتطعم ٢٤٥ لمصر ٢٤٦ صم اثا ثمل
 ٢٤٧ ينظر فيه بعينه مدقة نظره ٢٤٨ فطرت ٢٤٩ مراعتت مصاحبه

وعناية ٢٨٣ اخرى في خدعة ٢٨٤ ردح ٢٨٥ رعيوب ٢٨٦ كحلاء ٢٨٧
دفعه ٢٨٨ فرعه ٢٨٩ رجا ٢٩٠ احجيب وفي كذا لفتين منتهى ٢٩١
وصاة واوسامة ٢٩٢ مع حلاوة عيين ودلافة ٢٩٣ صاب ودماثة ٢٩٤ خلق
ورصاة ٢٩٥ طبع وسرعة ٢٩٦ حطر وظهرة سيرة ٢٩٧ وكتساهما من اهل
اسيوتات العدة ووايه كل منهم معه دي رحلات ٢٩٩ بلاد لافداد ٣٠
امثار ٣١ يهه بالناس فهو ريعي ٣٠٢ بدب ٣٣ فاصل ٣٤ مفصل ٣٥
راسح ٣٦ تده في عده ٣٧ كعب في الارب وسع ٣٨ صدر
رابط ٣٩ احش عند برون اشتدوه الاول منها ولود ٣١ تور ٣١

ذلك فحلاء ٢٨٣ الحسناء التي تعني بحسبها الطبيعي عن الزينة او العميفة التي تعني روجها
عن غيره من الرجال ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٧٦ الحسناء السخية الثقيلة لوركين ٢٨٧ من
يكون احسانها كلها كحولة من طينتها والاسم من ذلك كحل يعنى الكاف الحاء
فاد كان اي طاعيا فهو تكحل ٢٨٨ لطيفة الالف ٢٨٩ شيرة الشعر والفرع شعر
انساء خاصة ٢٩٠ فيقة الخاضعين ٢٩١ و ٢٩٢ الحمار ومن مرادفات الجمال ايضا
الملاحة والقامة والرواء ٢٩٣ طلاقة لسان ويقال كذلك ذراية لسان ٢٩٤ لسان
٢٩٥ وفار طبع دم صد احقة والطيب ومن الرصاة رراسة ٢٩٦ حدة اللعن
٢٩٧ سلون ٢٩٨ و ٢٩٩ لايقال به تات وهي جمع بيت الاعد ارادة التعظيم كذلك
رحلات جمع رجال يلب استعاضاها على عظم الناس وفصلانهم ٣٠٠ الافراد وافداد
جمع و منتج تشديد ٣٠١ و ٣٠٢ يشار اليه بالسان وهي الاصابع اذا كان مشهورا في
اصبه او حسن فعله ٣٠٣ يهتر ويهمل لانعمال المروءة ٣٠٤ فاصر او عظيم ٣٠٥
الفاصل صاحب المسائل جمع فصيلة وهي ما سطر اثرها في صاحبها كاصدق والتقوى
ورقة الطبع حوها ٣٠٦ لفص من اصل صاحب مع ص جمع فاصلة وهي تعدي
٣٠٧ اله الطيب من صاحبها اي غيره من الناس كالحسان المعروف والكرم والارشاد
٣٠٨ جوقك ٣٠٩ متمكن ٣٠٧ يعم لدرجته ٣١٠ حيم كثير الاحوال ٣٠٩ الحاش
لقب او اصطرا به عند طر ٣١١ ويقال فلان رابط احش ٣١٢ خافض حش اي
هادي القلب بما كبه ٣١٣ و ٣١٤ كثيرة الاولاد

مد كير ٣ ٢ مؤث ٣ ٣ واد . ستة مقالات ٣١٥ رور ٣١٥ ايس هـ
 . لا ولا نسوي . منها ث وها تحت عقر ٣١٠ عقم ٣١٧ ونيس في
 . الاسرتين ٨ ص ٤ و ٣١٩ ولا عس ٣٢ ولا فوك ٣٢ بل كل منهن
 حصا ٣٢٢ ذات حكي ٣٢٣ وحي ٣٢٤ واب حليبي ٣٢٥ ولبني
 ٣٢٦ و يافع ٣٢٧ و مرهق ٣٢٨ ومار ٣٢٩ و سقي عي ولا ٣٣
 . لله وروا صبح كبا ٣٣١ ل نجين ٣٣٢ هس ٣٣٣ و رندي برلك
 اوب ٣٣٤ عي اى عت تين سعي ا بقم اختي . ولا احبي علك ب
 طر يسي و معسر . مر . ل . ك . ب ٣٣٥ و كة ٣٣٦

٣١٢ و ٣ ٣ مد كير . يضم فكون صفة امرأة التي لها اولاد ذكور . والمؤث يضم
 فكون التي لها اولاد انا . ودا كان من مادها ان تلد اذ كور فهي مد كير فكون .
 والاث اي مشات وكسر فكون . والمضم يضم فكون من عندها نون مار او اكثرو
 فادا كاه من عدهم . ان ثد الا اولاد فامأ تة . فهي مة . كسر فكون .
 ٣١٤ و ٣١٥ قليلة الاولاد ٣ ٦ ٣١٦ . امرأة لبي لا نسل ٣١٨ امرة الرجل اهله
 الاقر بن . والبيت احص من الامرة . والعرة كسر فكون عني الامرة تقريبا .
 فوفها في الجمع العشرة . والصيلة ثم الحبي والفحد ثم الطر ثم القينة ثم العدة ثم الشعب
 م لامة . ٣١٩ . طائفة ٣٢ من نساء ث من الزواح . لم نترج ٣٢١ منفصة
 ردهما . والفرد البعض خاصة بين ا . وحي ٣٢٢ حصان يفتح الماء ا كى مصوفة
 ٣٢٢ و ٣٢٤ عقل . ومن مرادفات العقل لب . وحصة . شد . ٣٢٥ عني حليبي
 لان الحليف هو الذي لك ونخاله على حيط العيد . من مرادفات الحليل حدن
 كسر فكون . ٣٢٤ . عير من دك عير . وجيل وحليط . ٣٢٣ الى ٣٣٣
 حالات الا سان حسب اطوار عمره . وقل الطفل يكون حيا وهو في بطن امه .
 اما امرة فيقال لها مصر . كعب . هي في اول شبثها مقابل مراهق . وياص في الرجل .
 ثم شابة . وكاملة او شابة او نصف مفتحتين ثم عجر . ثم حيريون او درديس
 ٣٣٤ المنير ٣٣٥ ان ٣٣٦ الكب الصق . وما يليه من مرادفات الحرن .
 . الدت هو الشد مراتب الحرن . من مرادفاته ايضا الاسي والاسف

والبيت ٣٣٧ والشحن ٣٣٨ ويدخل على القصب اعدل ٣٣٩ والخبور ٣٤٠ ولما
كان في هذين البيتين فوق ذلك الخمس والواهب ٣٤١ على غير صلف ٣٤٢
وتحرف ٣٤٣ واشر ٣٤٤ وتواضع على غير ردة ٣٤٥ ونسفل ٣٤٦ وخفة
روح على غير حلاعة وتدل ٣٤٧ اكتست من اسفوس مئة ٣٤٨ ودالة
وحرمة ٣٥٠ قبل يكن اب ضرب ٣٥١ صمغ ويطوى كنع عن مثل
هذا الحل والخلال الام فو ٣٥٢ معنوه ٣٥٣ او الله ٣٥٤ معمل ٣٥٥
لا يستحق شريكه خيب نه الا مرة فتحة سطر وانحر ٣٥٦ شعاع ٣٥٧
شوه ٣٥٨ سبعة ٣٥٩ حذو ٣٦٠ فاجرة ٣٦١ عدا ٣٦٢ رغبنا ٣٦٣
٣٦٤ حرفاء سم احمرني الصديق في اكة ٣٦٥ اخدي دار هجرته عشق آدي
سمير الا يكاد يله جليسه ولم لا ردة من ردة الساعة ٣٦٦ في اصبح ٣٦٧
اصباح ٣٦٨ صحوة ٣٦٩ حرة ٣٧٠ وانصر ٣٧١ فوقت المحرة ٣٧٢
وعصر ٣٧٣ ولا ميل ٣٧٤ وعروب ٣٧٥ في شوق ٣٧٦ والعش ٣٨٠

٣٣٩ الحنبل بفتح الدال والخورا معاصم السرور ٣٤٠ عزة نفس ٣٤١
٣٤٣ تكبر واحف مراب التكبر المعص بضم مكون واليه ٣٤٤ اشر بفتحين
نظر ٣٤٥ ٣٤٦ حطة نفس ٣٤٧ ضد النصور ٣٤٨ مئة بكر مودة وقد مررت
٣٤٩ حق يحمل صاحبه يتدل على غيره ٣٥٠ حق يحب احترامه ٣٥١ يصرب كشعا
عن الشيء اي ينقص عنه نظره ٣٥٢ الى ٣٥٥ من مرادفات الاحق المصيف الادراك
٣٥٦ عبر البراء اي حقيقته عند اختباره ٣٥٧ نبيحة ٣٥٨ مشوهة اي ذات عيب
في خلقها كأن تكون عوراء او عرجاء او نحو ذلك ٣٥٩ حادة اللسان في قله ادب
٣٦٠ قذرة ٣٦١ ذرة ٣٦٢ حور وساء اي فسق ورئى والعبي مفتوحة الياء مشددة
الياء ٣٦٣ حقاء قليلة العقل ٣٦٤ لا تحسن عملا ٣٦٥ اللوكة بفتح فضم هي الرسالة
المنكوبة - ومشها الكتاب والرقعة والنعمة والثقة بضم تشديد الطرس تكر
مسكون والصحيحة ٣٦٦ درغرة ٣٦٧ خليس على الشراب - وقدم ٣٦٨ السمير المسامر
هو الذي يحدثك ليلا على سبيل انماسة والاسم من ذلك سمر بفتحين ٣٦٩ الى ٣٨٥

فالعسق ٣٨١ شح النيل ٢٨٢ وأهل فاسحر ٣٨٤ وفجر ٣٨٥ لما عده من
طرف ٣٨٦ وكبة ورشفة ومكاهة في أحدث شغل ساغب ٣٨٧ لعرشان
٣٨٨ عن صلب لطعام وصاحب الاوام ٣٨٩ واحود ٣٩ عن اشراق
والرى وتحمل الجهنس ٣٩ المستعر ٣٩٢ بقت ٣٩٣ وسموري عرب ٣٩٤
في صحكه وقفه ٣٩٥ واستد موسى ونصيه ٣٩٦ وكلوخ ٣٩٧
وحه ششة وطلافة وشر ٣٩٨ محرف في حناء عمقه ٣٩٩ ان الامن
مكتب في شوارع امسه ني ميره ٤٠ وفي قتها ٤٠١ ودروها ٤٠٢
وحورها ٤٠٣ ومهيع ٤٠٤ وسحبها ٤٠٥ وسحبها ٤٠٦
ومعطتها ٤٠٧ ويث ارضها ٤٠٨ وسابق ٤٠٩

ساعات النهار والليل والذاعة اول ساعات النهار وبعدها الصبح حتى الغروب اخر ساعاته
تم اشفق بفتح الشين والهاء اول ساعات الليل حتى الفجر اخر ساعاته هدا هو انشهور
من ترتيب الساعات وسماتها وقد روى بعض علماء اللغة ترتيباً اخر يختلف قليلاً عما
اوردناه هـ . والمهيم والذهن والوهن سكون الماء جـ . من الليل . والوهن بفتح الهاء
الضمة والوهي السقوط ٣٨٦ صرد بفتح فسكون . حمة روح . والكياسة لطفة مع
رشاقة ٣٨٧ و٣٨٨ الخانع . والاسم منها صف بفتح الميم وعرت بفتح الراء . ومثلها
الطوى والمحصنة ٣٨٩ و٣٩٠ اوام بضم الحزة المعطش . والجواد بضم الجيم العطش
القاتل . ومن مرادفات العطش انطأ والصدى ٣٩١ المنتهي . للسكا ٣٩٢ المحرمي
عونه اي دموه ٣٩٣ الاقترار اول مرات الصلح بعده الانتسام ٣٩٤ و٣٩٥
الاغرب والقهقهة في الصلح هما اشد مراته ٣٩٦ و٣٩٧ عوس ٣٩٨ بشافة
٣٩٩ رسالة وقد مرث ٤٠٠ اتخذها داراً اي سكنتها ٤٠١ الى ٤٠٤ الارقة والدروب
الشوارع الصيقة . حواد بشديد الدان ومهايم اي الطرق الواسعة . مفردھا
حادة بشديد الدال . ومهيع بفتح الميم والياء ٤٠٥ و٤٠٦ مياذبها ٤٠٧ حباتها
البحية ٤٠٨ و٤٠٩ ضريحها يقال صاحبه البلد وريضا بفتح الياء الضاد . ورستاقها
بضم الراء وسوادها اي صاغرھا مـ يحاورھا من اراضي ومزروعات -

[illegible][illegible]

الباب الثاني

نبذ عديدة في اللغة والادب

فوق غرة

لا والامتناع

الاباء هو الامتناع الشديد

(الاب والوالد)

والله لا يطلق الا على من اودى به وسطة والاب قد يطلق على احد

البعيد

(الاب والابن والتبديل)

قبل هم بمعنى واحد وقبل بل لانه رفع شيء به يحصل

مكانه . والتبديل تعين الشيء من صورة الى صورة

(الاب والابن)

هرب بعد اذا كان هربه خوفا او كد حفة . وان كان دهابه من غير

علة كهذه العلة فهو آبق

(الابن والولد)

الابن المذكور . والولد المذكور لانه

(الانعام والاكل)

انما لا لانه نقص الاصل . والاكمل لازالة نقص العور عن بعد

انما الاصل

(الاجتماع واللقاء)

اجتماع قد يكون على غير مقدرية واتصال كاجتماع قوم في خان او قرية
فقد يجتمعون بدون ان يلتقوا . واما الالتقاء فيشترط فيه الاتصال
(الاحوة والاخوان والاخوة والاحباء)

الاحوة جمع اح بقرينة والاسم منه أخوة ضم المصرة وتشديد الواو .
والاحواء جمع اح بمعنى صديق والاسم منه اح
(الاحماء والائمان)

الاجماع ائدق الكل على شيء . والائدق ائدق معصمه
(لاختصار والابحاز والافتصار)

الاختصار ما كان قليل اللفظ كثير المعنى ومثله الايجز . ولاقتصر
ما كان قليل اللفظ والمعنى
(اخلف عليك وحلف عليك)

الاول يقال لمن فقد مالا او ودا او نحو ذلك مما يستعص منه . وكذا
يقال لمن فقد مالا يموض كقوله الاب والاح
(استيئة والارادة)

استيئة اول لارادة بدون تصميم على اجراء شيء ولارادة التصميم
والعزم عليه

(الاستكبار والتكبر)

الاول طلب كبر غير استعفاف . والثاني قد يكون مستحقق . والاول
ان يرى المرء نفسه اكبر من غيره . والثاني ان يطلب ذلك . تزين بما ليس
عنده .

(الاسراف والتفريط)

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

الاسراف والتفريط

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره
هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

(اصفر واصفار)

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره
هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره
هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

الاعوجي والمعوجي

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره
هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره
هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

هو الذي يفرق بين الخير والشر في المال وفي غيره

هو اندي واحد مضرك على قرب و معد

(الحب والسب)

الحبيب محمد، حرّالان، اوان و دین و معرفت و دین الحبيب

من طرف الام واسب من طرف اب

(الحمد و الشكر)

محبت احوال ماوراء میں :- و شکریہ میں معروف اسرار

(الخبز والخبز)

الحبيز هو الحبز اليابس

(الكسوف والخسوف)

نفس امة كوفى و سمس و اخمص و في غير

$$(x_1, x_2, \dots, x_n)$$

المؤيد بن يحيى سنة ١٠٥٢ هـ. أحد حضرة

{ الخلق : الخلق }

بالتوجه ههنا الى جهة و قد تم في سنة ١٢٨٥

مسئله

(خوان و سائده)

الابن: أمية لأد: بن تميم ص ٤٤٠ لا وهي حب

(دہم : دہم)

الاول معناه قبيلع ، والثاني مدموم

(ذليل و ذلول)

مختص من - من - مل و ادب شوال

(وَأَفَّةٌ وَرَحْمَةٌ)

شماره ۱۵۰

﴿رجوع وعود﴾

الحجج وعلل خبیات و موافقات کلمات قدستعمل
 فی الامور حواله علی مکره و بسبق مکره اول
 رضا و رضوان *

الرضوان الكثير من الرضاء

(مسن : مسن)

کے لیے کہیں نہ کہیں وہ سب سے پہلے سے انصاف میں تھے
(سابقہ واپس)

— قادی - و اربعه - ر حسن . حسن ادي غصع

القوافل

(مجموعہ ۱۰ جلدوں میں)

عراق عراقی سرزمین کوک ادا صریحاً فیلا اس حدود و

الجبهة على الأرض

(السرعة والمحاولة)

« حجة تعليمي اشياء في وقتها وهو مرسوم » و سرعة غلبته في قرب

اوقانه وهو محمود

(السنة والحول والعام والجمعة)

سنة من أول يوم عدته في مثله و بعد احوال منه لا يشترط

فيه دخول مقبول إلا أنه قد مورع شيء من سقطين والحقه كسر.

أشياء هي 'سمة' المرحلة في تمثيل

(صحيفة وصفحة)

أشرف في قده وحده . . . بية للأوجه واحد
(صعودك وتعداد)

سواء في قفا . . . وشدة في الدلالة في تسعين
(للكمات الصمت)

الأيام ترك الكلام مغفرة
(صناعة وصناعة)

سواء في نفس في عروا
(ضبط وضبط)

لصحة في جسم
(طائر وطير)

سواء في واحد
(الظل والفيء)

أشرف في مشجدة
(عباد وصيد)

سواء في كسر ففتح جمع عبيد
(علم وفن وفلسفة وحكمة)

أعلم اسم من هو كثر
والبين والندع
في التفريق
الطريقة تحسب
الاشياء والحظوة

مستند إلى علم محو و مفسدة محقة بواسطة الأصل معرفة مقنونة في قلب
عربي وصفة مدونة في قلب عربي و حكمه و حكمه و كان معها
وصفي في يومه و حكمه و حكمه و حكمه عن أصول الخلق و حقيقة
و اتفق في مع استدلال و ستاح و غيب و أشهر قسمه مطلق و فلسفة
عقلية و فلسفة لادنية و فلسفة مورا و فلسفة مورا و طبيعة و بحور
أصلاق و فلسفة كل شيء حرم و فلسفة حرم و فلسفة حرم و فلسفة حرم
و فلسفة الاجتماع و فلسفة اجتماع و فلسفة اجتماع و فلسفة اجتماع
كمية الالهي من عرف و حقيقة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و حكمه و حكمه و حكمه و حكمه و حكمه و حكمه و حكمه و حكمه
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة

و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة
و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة و فلسفة

(عما و محسن و هراوة و عكا)

لا يقال بعضا محسن كسر فسكون لا انا كان جرمي معنونا و طان
و صحت في الهراوة كسر و عكا و عكا و عكا و عكا و عكا و عكا و عكا
في اسفل

(غضب له و غضب به)

غضب لفلان انا كان حيا و غضب به و كان ميت

(الفث والفاظ)

عالت في الحساب و عادت في الكلام
(عادت نفسه وعادت)

دامت الاسنان بعلة فلان وعنت عنه و دمت فحده فلان
فاطت عنه

(فرجة وفرجة)

بالفتح تكون في الامر منه وفي كافر ح و منه ش و صف
او حائط

(الفصاحة واللافة)

لفصاحة في لافط و لافطة في معنى عد فصاحة معه
(فتح وحرث)

فلح الارض شقها بزر و حرثها دافلحها و د لحب و د
(قوت وطعام)

صعد منه و نفوث ما يثقل من ثقله هو انه يري منه
(كأنس و زحاجة)

لا يقل كأنس لا د كان منه اب والاهي ر ح ح
كوع وكاع وكسوع

كوع حرف اريد اي بني الهم و كاع وهو كرسوع اخذ
طرف الزند الذي يلي الخنصر
(لخط وبع ورمق وشخص)

خط شتي به ح ح به ورمقه خط به بمجمع بيته
ولمحه نظر ايه محله و توصف بين فلان صهرت كاه ساكنة من حية

الذبح والذبح

الذبح ما يضرب به كاحية • مع ما يضرب بمؤخره كالزبور
والمقرب

اللمزة • الممرة

بضم ففتحين • مشهور أن الأول من يعيث في وحك والثاني
من يعيث في غيبك

اللؤلؤة والدر

الدر هو المودة • وقيل أن حصص • منفع • كرامة منه
المثل والشاهد

المثل لأصاحب • مودة • و • بعد لانت في عدة
مدة ومودة

مودة • من حصول • والمدة • من حصول • وقصير
مدية • الله • مودة

جاء • ملة • لأسير • من • من • سور • هي • مدية • وللهذا أكثر
ما تستعمل للبلد الصغير

مسجد ومسجد

كسر أخير هو بيت • جادة • مسجد • ويقع • حيز • هو موضع
السجود مطلقا

مطر وامطر

قال في حار مصر • وامطر • ولا خير في عذاب لا مطر
معتود • معطل • الله • محسوس • محسوس • محسوس

المعزود والمعطل • لا • الله • هو • من • محسوس • والمحسوس • محسوس • من فيه

شيء من الحبوب ودرره في الماء بمحمول
(العط والمزط)

المرط يفتح العين حقة العين را عط يفتح عين عند الشعر
(البث - والبث - والمائث)

البث يفتح العين حقة العين را عط يفتح عين عند الشعر
عن الحبي الذي يفتح العين حقة العين را عط يفتح عين عند الشعر
المرط يفتح العين حقة العين را عط يفتح عين عند الشعر
الميل والميل

المرط يفتح العين حقة العين را عط يفتح عين عند الشعر
بمحسوس

الناظر والحدقة

المرط يفتح العين حقة العين را عط يفتح عين عند الشعر
الاعط

فخر وذبح

فخر الذبح في فخره ان اعي صدره وذبحها من حلقها
الذبح والنوال

الذبح هو الاحد والاحد هو
والمطر وطمر وطمر

والمطر من على ان اسفل ومثله طمر وطمر من اسفل الى على
الودعة والامانة

الامانة ما وقعت تحت يدك عن غير قصد وفي عبرك ودا حبيبها
عندك على قصد فهي ودعة

وسط . وصف

وسط شي^١ سطح بين متصفيه وهو مساوت طرافه او اقتربت من
انساوتي ووسطا ساكون بين معناه بين
وصف = وصفة

قد كونا معنى واحد وقد عرق بينهما ان اوصف بمقوم بالوصف
فهو مصدر وصف من شوم و صفة ماقوم بوصوف فهو مصدر وصف
مبني للمجهول

وضوء . وضوء

الضوء = توضحه وياضه فعل
الوعد = والوعيد

الوعد بالخير فهو من وعد واعد = شر فهو اعد مصدر من اوعد
ومصدره ابعاد

يتيم . لطم . وعجي

ايتيم من ايس فقه انه من فقه امه وهو يسم وان فقد ابوه فهو عجي
بكسر فكسر فتشديد

الايدي . الايادي

كلاهما جمع يد ولكن علم في استعمالهما ان تكون الايدي جمع
يد العضو المعروف والايدي جمع يد معنى حمة ومعروف عن طريق الحز
فتقول لفلان علي اياد يقاض

مدح

علمه عرف عرب كثيره في سنة ١٠٠٠ هـ في يوم

١٠

التاريخ : علم الاثر	الحكايات العربية لعاصفة : علم
الجغرافيا : تقويم البلدان او	اقریب
تخطيط البلاد	المنطق : كان يعرف بهذا الاسم
الجماد والنبات والميراث : علم	وباسم علم الميزان او الجدل او لقياس
او اليد	١٠٠٠
الفلك : علم الهيئة او علم النجوم	علم اقفة : الاثر : هو عندهم علم
او علم النجوم وهو علم	علمه : علمه يعلمون به وضع الاسماء
عن دواعي سعد والحسن و	علمه : علمه يعلمون به وضع الاسماء
من علمه اعينية	الموسيقى : علم الايقاع وكانوا
مهابد : وهو علم	يصفون على علمه : علمه المذكر
علمه : علمه يعلمون به وضع الاسماء	وسمونه : علمه : علمه
علمه : علمه يعلمون به وضع الاسماء	وعندهم ايضا علم النسب او
الحيل بكسر ففتح	الاسم : علمه : علمه
الفراشة : بفتح الفاء الفردية	وتميز بعضها عن بعض وهو غير
وكسر تاء هو الاسم المعروف في	الانساب المعروف اليوم في الحساب
هذه الايام ايضا لعلم اخلاق المرء	ونجبر لجدول الاعداد واخلاصها
وامياله من التفرس في وجهه	وعلمه : علمه : علمه
نظم الشعر : كان يعرف ايضا	واحدت : علمه : علمه
بالقريض او قرص الشعر	وافسر تفسيره : علمه : علمه

الكلام وهو عند المسلمين كالأهوت عند انصري و كاهن العالم بالكنيسة المعدودة
من العلوم لحرية . فهو غير كاهن حده اسين عند انصري في درجة معينة

الفاظ ذات معنى بعيد

ذكر المعنى بعيد من هذه اللفظ خارجين صفحا عن معناها
القريب المعروف

العدرة نقب لكوفة

الصبي اسيف

الفاخر مستنيط الماء من ينبوع

الامير قائد الاعمى

الجنابة زق الخمر

احذف السلام اي اختصره

كذب من الكلام وجب منه

امرأة غيلة مطيبة مره بعد اخرى

اشفع الشمة في الخد

شري احد شرارة وهو طائفة من الكفار و يطلق بعض ادباء

اعصر لفظ انصري على قضيب صاعدة اي وافي بها

البئع وله لظني

الساعي النمام

المصوم القيد بلا عمل

اعفور ابن الخمر

الليل ولد الكروان وهو طائر
انهار ولد الحارث وهو طائر
المسلات اللواتي يتنقلن للرجال
كهنه -

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

۱۰۰

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ

4 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

يسمل : قال بسم الله الرحمن الرحيم
حمدل : قول حمدل ، حمدل لله

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

جعفعل : قال جعفلني الله فداك

استرجع : قال إنا لله وإنا إليه راجعون

کبر : قال اللہ اکبر

عَلَى : قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

فأرى حب شرفي راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب

المساحة : المكان الذي يدحر فيه السلاح

وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب

الخ : مختصر الى آخره

أو مختصر الى آخره

أو مختصر الى آخره

وابيك أشهرها

وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب
 وهدوء قلبه راحب

عبدري نسبة الى عبد الدار علم عشيرة

عقبتي نسبة الى عبد نفيس علم عشيرة

عقبتي نسبة الى عبد شمس علم عشيرة

تلمحي نسبة الى بيت لحم على بلاد يافا

ديراي نسبة الى دير اقمير علم لاه في جبل لسان

ويدخل في باب السحتان حد دهر العرب المولدين وهو ابو افتح
 علم عليه سم كسحه وحرف هـ الاسم اختاروه له من اوائل
 حروف صفات اشهرها هذا الرجل وهي : كاتب ، شاعر ، ديب ، جميل
 مغر ، ويسرج في هذا الملك ان احمد فرس لتديف احد اكابر علي
 العرب في انقر لتسع عشر صف كتبه كيدا في اعتراض من اللغة والادب
 والفكاهة والانتقاد اطلق عليه اسم دريق وهي غصه مسحوة من اسم المصنف
 « فارس » واسم أسرته « شدياق »

ويقول بعض لحنين ان عطية ريب وهي علم مشهور من اعلام الباء
 مسحوة من كتبه وهم رين ايها فكلمة ريب من ايها وحقه برين
 فكانت زينب

الفاظ فصيحة

حولها عامة عن معانيها

—

اوعد عند العامة بمعنى وعد ومعها الفصحح تهدد
 حرد عند العامة بمعنى انفرد عن غيره من ومعها الفصحح مضرب
 وهو قريب من المعنى العامي
 نطق : بعض عامة يقولون نطق وتلق اي تقيا وفي الفصحح نكاه
 تجرع عند عامة بمعنى تمحرفه عنها وفي الفصحح شرب شيء
 منشقة كتجرع الدواء
 تعدى تخصم عامة بمعنى استدى وفي الفصحح استعنى به معنى احتاز

استوى : عند عامة صبح وفي مصبح تسوي

نحو : عند عامة شحط مودني احدر ونحو ذلك صر به وحره عليه
وشحطي مصبح بعد

طفر عند عامة نعي افس وفي مصبح ونب من اسفل الى

مهبول عند عامة نعي له وفي مصبح سيد الخدمع بكل حبه

سفيه : عند عامة نعي الدي بلد وفي مصبح معه حهل و

الزري الخلق

وحر : عند عامة نعي سبه عند في بداية المسن مع تبيح

وتعبط وفي مصبح معه ابي ومرناك به صي

جماعة : عند عامة نعي عصب وب مصبح معه اعقل

مستبهر : عند عامة المستبهر نعي هو : ووبه وفي مصبح هو صد

ذلك اي موع نعي لا نتحدث به ده . به الله هو المتع هواه لادني

بما فعل

كبير النفس : عند بعض عامة متكار نعي عاده وفي

الفصح عزيز النفس فهو مدح

شاطر : عند عامة ماهر او حذق وفي مصبح الخيل المحتار

عق : عند عامة المحتار وهو عاده وفي المصباح نعي النفس

الذي تتعق به النفس فهو مدح

موسوس : عند عامة معه مكت محاروب والمخاوف وفي المصباح المصيب

نطرف من حول وبن التعيين علامة صهره

مخدوم عنه : عامة نعي حاره وفي مصباح نعي سيد

جفف عند موه نعي مس وفي مصباح خش اخف

ظرف : عند لعمه بمعنى سلاف وفي الفصح بمعنى وعاء
دست : عند لعمه بمعنى الحلة الكبيرة وفي الفصح مركز توظيف تال
كدست اوراره

حرم : سد عن لعمه اسم وع من سف وفي الفصح حرم شيء
حججه

احتيار : عند عن لعمه بمعنى خبيث اي ا حل اسس وفي الفصح
مصدر اختار

بحس : عند عن لعمه هو الفتحة اي احاء الذي لا يفس له وسية
الفصح السجج

عبد : عند لعمه برجل ارحي مستعد كان او حر وفي الفصح
هو المستعد رخي كان او ع رخي

جارية : عند لعمه الخادمة المستعدة وفي الفصح يستعد بها هذا
بمعنى ومعنى المرأة مقلدا

دفع : عند لعمه بمعنى دفيق وفي الفصح بمعنى من
سم : عند لعمه يخص لاسد وفي الفصح يلقى على الاسد وعلى غيره
من الوحوش المفترسة

حش : عند لعمه بمعنى حمار وفي الفصح ابن الحمار من ولادته الى ان
سلم ستمين او نحوها

معنى : عند لعمه بمعنى فدا وفي الفصح بمعنى اسكب
ملح : عند لعمه بمعنى طيب الحق وسيرة وفي الفصح بمعنى احميل
فبيع : عند لعمه بمعنى ابرتي خلل وسيرة وفي الفصح بمعنى اشنيم
تس : عند لعمه بمعنى جميل وفي الفصح بمعنى صاحب الاحسان

واظي عند دمة بمعنى متخفص وفي مصباح بمعنى داس فهو من وطي.
اي داس

راكر عند ادمة بمعنى رصين اطعم وفور وفي غصيح هو اسم فاعل
من ركز الشيء اذ فوره وتنته يمكن

عرق: عند عص دمة برق استخرة معها وفرع مهم وفي غصيح
عرقه اصله

اشتر عند العامة معبد المعوج وفي مصباح من كان حقه مقاب او
مسترحياً او من كانت شعثه سقى مشقوفة

اخفش عند دمة هو من كان فيه دمة وسوسه وفي غصيح
هو الضعيف البصر

هوج عند دمة هو ادي لايس مملا تسره فيه فهو ياب من
معنى الاحرف او لارعن وفي غصيح هو ينزل في حق وطاش وكذلك
هو الشجاع يمي نفسه في الحرب

طرف عند دمة بمعنى حس حذرة وفي مصباح بمعنى وكفه
حذيف الروح

صوي عند دمة بمعنى ص وفي غصيح صوي فاس اصعب ودق عصمه
اكبح: عند ادمة المعطلة ذراعه المعوجة وفي مصباح من انقصت
اصبعه وعدت ان كفه وكتب بمعنى اجمع في توكد فيل اجمع كتبه

ويق عند دمة بمعنى سب ومعنى متيق من يوه او عتلة وفي غصيح
اسم فاعل من فاق سواه اذا علاه

عاق عند دمة بمعنى اتق سديم الدوق وفي غصيح اسم فاعل من طاق
فاح عند دمة بمعنى منح او هفق وفي غصيح اسم فاعل من فاح

الأرض اذا شغف للزراعة

عف عند عامة عف عن فلان اي عفا عنه وفي مصباح صاف الشيء
اذا تجنبه كراهة له

حف عند عامة حف شيء، شيء حكه به وفي مصباح حف
بالشيء حاصه

حوف عند عامة حوف حوى اي ففار وحده لاصعه معه وفي المصباح
حاف على فلان جار عليه

شق عند عامة شق على امرئ اي عده مفاقد به كانه محرف عن
قول من لم يصح يشو عسي منك اي يصعب علي وفي المصباح شواشي
ارال تصاله وهو معروف

حد عامة نفوس سيف حد وفعل حد تحريف حد تشديد الدال
وفي مصباح حد مصد نحو وهو من حد من وفي قواعد حد
حد اي بهرقة

صص عند عامة صص في صراف متباعدة واحتلس صرات اي
الشيء وفي مصباح صص كلب دمه حركه

عطا عند عامة عطا عطا اي حص وفي مصباح عطا من عطيط
صوت نفس النائم

عيش عند عامة عيش عيش عيش مستقبل وفي مصباح
عيش ما داي رحي هي

ضمة اوصل عند عامة ضمة ولا ضة اوصل اي تحي صرف عن صل
ودام وفي المصباح ضمة جمع وصل به

عل عند عامة عل فلان اي اعتل وفي مصباح علي فلان ابي

سَقَانِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ

وَمِنْ عِنْدِ عَامَةٍ مِّنْ قَوْمٍ يَحْضَرُونَ فِي نَجْصٍ هَلْ الْخَيْشِ اِي
بِدَدِهِ وَفُلٌ السِّيفِ اَتْلَمَ حَمْدَهُ

حشر - نغد - دمة حب - فلا - فلا - ص - وئی - مصحح حشر بمهی ص

او جمع

عند حمة معاً من الابس وفي اصبغ عن شي عرصي
طاب ع حمة طاب ابريص في شني وفي مصص طاب شي

کان طبا

خطای تقوّل عینه و هدّ تنی علی وجه اولی، محرّف عن طبعی

تم وثق مصداق في مكة في حبس

طريقته

لاں قصہ شہیدہ عاتقہ رضویہ و شہیدہ مصریہ اربہ ای ضریفہ

على اذنه وبكرها الرخصة

الأصغر . ثم معه ايسر او مهدو . ثم الخس . و . كسر

ثَقِبِ الْاِذْنَ

الاجابة - لخص المتعة و باعته برده من لاک و کسر احکامه

الاعب صم حجر آجب و صم حجر آجب و صم حجر آجب

شرب و نسج و صده شربت و دانه و شیرین بیان و کمر اضحیی

出

الحلف : هو عهد و عهد لا حلال مني و ما يقتضيه نفس قد هو من لا حية

فيه من الكسر تسمى لغة

أحد : هو جمع حنة مصمومة : أي مؤدة وفتح بين الشيء
موضع قن فيه و : كسر جمع حنة مكسورة : أي لغة عده في لاسر
شرع : هو جمع : أي : جمع لغة و كسر : أي : لغة
الامة : هو جمع امة بسف كسر : أي : جمع لغة و كسر جمع
امة مكسورة : أي : لغة

بركة : هو : أي : فتح مرة من مرة : أي : كسر حوص
ش : سكة بين : هو جمع ش : أي : لغة من : أي : لغة
تس : وفتح : كسر و ش : هو حنة : أي : لغة في امة
ش : هو : أي : فتح و ال : أي : لغة و كسر لاجن
و : كسر و ش : أي : حنة : أي : لغة من : أي : لغة
حده : هو : أي : لغة في : أي : لغة : أي : لغة و : أي : لغة
وبالكسر كون الشيء جديداً

حرم : هو : أي : لغة و : أي : لغة و كسر : أي : لغة
احمل : هو : أي : لغة و : أي : لغة و كسر : أي : لغة
لحب : هو : أي : لغة و : أي : لغة و كسر : أي : لغة

القياد

عن : هو : أي : لغة و : أي : لغة و كسر : أي : لغة
اسلام : هو : أي : لغة و : أي : لغة و كسر : أي : لغة
وبالكسر الحمازة المجددة

عن : هو : أي : لغة و : أي : لغة و كسر : أي : لغة
الحلم : بالضم ما تراه في المنام وبالفتح نزع الدود عن الخلد المدبوغ

وہ کس قدر خوش و شاد ہے

رقبہ، رقبہ و رقبہ رقبہ رقبہ و رقبہ

المعمودية

ارای بهر جزو و متجزی است و آنرا اخلال بوضع شبه

باب اول

بسم الله الرحمن الرحيم

من أظاء والطير

سفر نوحی و ساجه الزمان و کتب شی

تاریخ و جغرافیہ و تاریخ و جغرافیہ

ای جمیل

تصنيف حسب قوة في الحسنة + عدد قوتها في الكسر

زيادة المدخل

١٠٠

وبالكر الشرف

طرف جمع صرف و واحد مکتوب و نتیجه تید

و بدین معنی - زو و کبر - سبب خود

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

و بالکسر مہم بلا ریش

قری . ص ۳۶۶ : و شرح مختوم ، ف علیہ غفر و بکسر

بالتفصيل صورة طعام إضافة

عشر دایم جمع قمر و شمس و کواکب و سیارات و قمر و شمس و کواکب و سیارات

علاف الثمر والشجر ونحو ذلك

نقصه . وفي الحفرة خمس حذاخ الخبث وسنح لمرة من القص
وبكسر رواية حادثة او خبر

انقطعة . وفي بقية بلاد الاقص وفتح لمرة من قطع وباكسر
الجزء المقطوع

كلام : وفي بلاد حبيصة وفتح اسم مصدر من كذا او كذا
و كسر الخراج ومن كذا ومن كذا ومن كذا ومن كذا
لكنه . وفي سفيقة وفي باب . وفي اسم امرأة الا وكسر
الاستار

المة . وفي لاسحب اجتماع . وفي باب . وفي كسر . وفي
على المنكب من شعر الرأس
المة . وفي قطعة من امة . وفي فتح لمرة من مده و كسر . وفي
في الخراج

انفاذ مشتركة

وفي كل كل من معرب او بدع

في احوال واجمع كذا . وفي معد معروف وسمى . وفي
كسرت مشيه ومثله من الارض معروفة وكذا . وفي ارض الارض
سفل توأمة بداهة وا عدد ومث . رست حشة على عيون . كذا .
الارضة لخال . وفي الدار والارض . وفي حوشية . وفي عريب .
حجر وحش . وفي حوش . وفي حوش . وفي حوش . وفي حوش .
الاصع انصيف . وفي حوش . وفي حوش . وفي حوش . وفي حوش .

[illegible]

افلح الاسود، صد الابيض، جمعه سود والاسود اخية سوداء وجمعه
سود استعمل اقلان شي، استخدمه واستعمل خديعة فلانا جعله عملا
له اي حاكما من قبله على حد الاقرب، من الحكيم منه حده وصقله والابن
سقاها سوف سرعه و امر به و حصل ثمنه فحدا او شي، بهله و عقدة حلتها
وفلانا طعه بالسر او غضة بالسر او كسر اسننه و سن منه لدرع ولما
صهه و سن من قومه ستة وضعه لاس ان آرم وان يعين بوء بوءه
وهو سواده الاصغر الاول، سوا و عدوان هم و صديق القصد،
نية ولا عتدال في شي، و صده الخور و لا قسار، ثله ثعبه لا استدال
اصوي، اتوب في بعضه على بعض و صوي فلان صه، لم يدق طعمه
والاسه الصوي احاد صدات واحد له سهره كانه حي اصدر
الميت و مدكر الحية فهو الافعوس و بعض من طيور حرب او عجم وهو
اصغر من السملة و فلان لا يعرف الحي من بي مثل مصبه لا يعرف الحق من
باطل (الشرع) طرقي عصب و وضع شريعة و لشرع في امر من
يتدنه الاحرية، ابرة حرة كانت او امة و لكن ستمها عيب على لامة
و الجربة لسفينة الهدى افترج الامارية و احمل اسم الدمو عير حل اسمه
سم الابرة ثقفها و اسمه امادة لثقله من درم وهو انه اعوجج و فيه صم اسين
و فتحها، سواد صد ابيض و فري حيلة يعرف و سود شعب معظمه
او عامتها لاص صد لاسود و كرم شريف

اضداد

وهي اعراض تدل على واحدة منها على معنى وضده

الخنق ، فتح فسكون لاسود و د بصر احسن ، فتح ، فتح الشئ ،
اعظم و شئ ، حديد - عمل ، مضطرب و ادي شرب حتى روى لدقة ،
العلمه و صو ، و حطاب مضطرب خلاف صو ، و علمه ، اضطر على - علة الاحياء
من الميل ، شعب شئ ، اصعبه و شنه - تلا - بحر - الماء من اعلى
او ادى و ه - اسقط - الارض ، الواحد المضطرب ، ميل و - ثم مات الشئ ، ارا
عنه من غيرك و اذا شرب به اشربت و كانت سريره معاه فته و اشرب به
ا - صرح ، مستعيب و نعت صريح ، اصبح ، ايل (الاحمد) السرعة
في تسير و الإقامة ، طر ، يقين و شئ ، افست ، دل ، اعطيته غير به
و ستمده ، و دمنه ، لا ، اذا دفعته به يكون و دعة عنه و دافقت و دبعة
او دح ، عندك ، الحش ، سيف ادى ، يحكم عمله و سيف مضطرب الاقر ،
احيص و الاطهر ، احديد ، اخصيص ، محولة ، غير ناصي و اباقي ، سئل ،
اعرم و اخلال ، احدى ، اسئل و معطي ، صر و عاب ، طرب
اهتز من مرور و من حزن

✽ نخبة امثال و حكم ✽

استكثر من امة الصموت - شعب في الاناء و محبوب في الارض
المن بصير و بحطي ، شج مرة و شوا اخرى المن بصير و ينعم ، منهمك
منهمك عندك ادى لصريح عن اربعة لاكتشاف الامر ، روح الخد ،

[illegible]

قبل رحلة نحوه بلادهم كسبت كراي فصرت دراه (بصره)
 سق امانة ي كسبت ديلا فصرت ومنه كسبت فاستكرت حسن في
 كل عين من تود من اشته اذ طر من العصابة اسم فارس
 كره واستهاى كل كره حسب معدنه الابد شدة الاذ لا تلذ الحبة
 الاحنة ششنة ابرهم من احره ششنة حصة واحد اسم حن بصرب
 من ش طمع يه ا حذ حوین من س من غی من وجود علی سوه من غی
 ماله من ببص وجهه من حسب سوه احییم مصة جهون ای مر كوه
 اذ لم تعب فاحلب ای احتل قبل ارمیه قلا كسبت كسبت
 حبيب اسم ی لا بد من حسن ایدك نصه سب اسيف العدل
 لعن اللوء اذ وقت فرصة توبع المحارة قبل احره ای التحص
 قبل بزل اشراف وحووب الاستعداد من لده اسحب من لم يطرقي
 يعوقف بول حه من بول قهره حره سم وقاره رده ای
 كلف مكره هذا لاس من شمع لده " لمع الی الی بی تلال ای
 ومن الامر من متبه ومنه حور احره عدل ای اندین
 ومثله " طمع كبر وبلغ سكب اعص طال اعبه وحه حبة
 سكت اقا وطل حلف سكب شرا ورض كهر رمي محره وقتل
 سلاحه ماله سد ولا لده " ففتح سبه شعر و صوف ای ماله شي
 ما عرف الحی م الی الی الحق من لاطل
 اذ اعتد مفتی حوص اسم وهو مایر به وحول
 ان السلاح جمیع من تحمله وبس كل دوات المحب اسبع
 اذا اشتكت دموع في حدود نبین من یکی ممن نباکی
 ان لکراه اذا اسروا ذکره من کان یلهم فی لعل الحش

العبدة والخلفاء . أشد في العدل وأقنع في حجة واحداً في حروبهم
للمة وتسمى حكام في حدة مصر وأفلا في عي ي حجر في لقول وهتة
بفتح الهمزة وتشديد الهمزة في الحققة والملة

و تقوون في مذهبه ما اشجع من الاسد و حرس من حرو و حوع من
بذئب و روع من نعب و اصبر من عس و من عذب او لنسر و عوم من
عمران و اسرع من حبر و صبر من حجر و كدب ابد و دن و نخل من
الكل و احسن من الاسب و اند احدلا من عامدة و اكبر من الارض و ارق
من اسيم و احري من عمت و احمر من ر و اوسع من بحر و كبر و كبر
رجل و كبر و كدب و كبر و كبر و كبر و كبر و كبر و كبر و كبر
في مذهبه و صعب من عدي في شت مع عدي و كبر و كبر

کتابت جمعہ

من القرآن الكريم

لا خوف عليهم ولا هم يحزنون في الجنة (ما تشتهي الانفس
وتلد الاعين - وكفى نقصا حدة ولا تحس انكر سي' الا بهله
كل نفس بما كسبت رهينة قل كل يعمل على شاكله ولا تير واررة
وزر اخري ااي لا تعمل نفس دس نفس بيده

من كلام جعفر الذي محمد

اكن وحصرا الدم ، الد بكر ومنع اثار مدر او ابريل ايه
احدرو الصهر الحسن الذي تحته بطن قبيح وقيل : اد حصة هذا المحذر

أندل في دن ومن حروف نفقر في ففر ، خس عدا ، محب ، أي الشيخ
 حيز من مشهد هلام ، ستع عن شت بك نظيره ، واحتج و من شت
 تك اسبه ، وحس إلى من شت بك امه ، سس بام ودا ، اتوا تنهوا
 ما هلك امروء عرف قدره من عذب له كثر احواله ، بشر مال البخيا
 تحدث و ورت ، لانه مع كبر ، لاصحة مع مبه ، لا شرف مع سوء ادب
 لاصحة مع مرا ، لاسودد مع انتفاء ، لامروء ، لكروب ، لاووء المسول ،
 له لك يقتضك ، عودته ، حه اننه امر ، عرف قدره ، اذ تم عقل نقص
 لكلام ، طلب ، انه يسه فانه مدعية من كبر مراجه ، جل من حقد عليه او
 استحقاق له ، الحسد صاع ، من لاسه ، اكنه ذكره في مواقف
 يشجع ، لاجساد فصع اساء ، افقر فخر حق اعنى لمي عقل ، صخر
 سس شيت الا طهر منه في سمعت وجهه وقت لسانه

كلمات لجماعة من عظماء العرب ولطائفهم

من م صخر على كنبه سمع كيات ، كمن من عدت هفوا ، بعد
 ميكون اسعي من الله اذ صدر ، عفو من انقر لا عن ادصر ، حور سلطان
 حيز من صغره ، لا لرك الله ورض عي ، ر كنه احالاله ، ان اميل
 وانهر بعملا ، بك فاعمل فيهم ، كل شي ، بدو صه انم نكر لا المصبة
 فها تدو كيرة ، نصع ، كل شي ، حص را كبر الا لاد ودا كثر
 علا ، نه ، لا وصيع انه معنى نكر ، اعصمت ، نقد فملت اشهوة ، كتب
 الخليفة او جعفر المنصور الى عامل له شكوا حذاور د شعب ظمه ، اكفي امره
 والا كفته امرك ، كتب هدا خليفة الى عامل خرا ، قد كثر شكوك
 وقتل شكوك ، ما اعتدلت واما اعتزلت تهدد حد ملوك الهد خليفة عباسي
 هرون الرشيد ، رسل ليه هرون حيث بعرو بلادوه وفتح منها ، مفتوح وكتب

ايه يقول خواب ما تراه لاه تراه ان جنس تن ا احذ كما قل اتعب
عقوبة الحسد من فسه ائقل من شغل مشغولا وعدد لكريم ارم من
دين اعزيم قد سمع كلام حش تقصر بهم و كان اوحى بزل على
احد بعد الاية فعلى بعدا كتب بلاغته منه اخصة ومهمته
العامه خير كلامه كان افضه فعلا ومعه كرا خير كلامه مقل
ودل قل انو فتح كنه حو في هجو مع مراه احد في در قوم مرتين
سئل حصة بزمكي ش رنوه حصه فقل كل شيء كان فيها باردا
الا الماء

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| شها النفس احبى حر | ان دي تحدرين قد وقعنا |
| ستة يمت الايام ما كنت حادلا | وانيك بالاحرار |
| نبتت عمرا عذرا كرمعتي | و كدر محبة نفس المنعم |
| قد يجمع ائمال عبيد اكا | ور كل دل عبيد من جمعه |
| من يفعل حيا لا يدم حو ثره | لا رهب عرف بين الله و الناس |
| وسه ربه ادا عيها | واذا دى قلبك بقم |
| ودا المبة انت ظهرا | اب كل نيمه لا تنعم |
| و كار قيس هلكه هلك و حه | ونكه بين قوم تهدم |
| في مو قد نال الغيرة و هم | ور حاد في حل غيرة كخطب |
| اد لم كني عيا لاسه مر ك | فلا رني لمصطر الار كوه |
| لنت هذا النحر نام بعد | هشت علتا سم تحه |
| وستبدت مرة واحده | ان ماحر من لا يستد |
| فقلت ها يعز كل مصيبة | اد او عنت يومه النفس دت |
| فقد جعلت انفسى على المحر تطوي | وعنى على ناي حسب نام |

ومن لم يغمض عينه عن صديقه
ومن يتبع حاهداً كل عثرة
فعدوا فاشنوا بالذي انت اهله
قدمت في سبيل عني وداود
اذا كنت في كل الامور معاتياً
ذا انت لم شرب شرابا على القذى
من ذا الذي ترضى مجاياه كلاً
ان الشباب حصة النصابي
وما موت الا حلة عده
اذا امتحن الدنيا ليب تكشف
لا دود طعنه من بعد
صار جدياً ما مزحت به
كوي حروب خذوا مقه
من رقت باسم ما تسمى
لا تسأل المرأة عن خلائقه
اقلل عتاب من استربت بوده
لهمرك انصاقت بلاد باهله
هو اسف لانه لا يهتبه
فحنت مساطره فحس حه نه
تزورك لانكافيك يحفوتك
يقرب الشوق دار وفي رحه
اقطع الدهر بظن حسن

وعن بعض ما فيه ميت وهو عاتب
يعدوا ولا يسلمه الدهر صاحب
.. لك ثنت عذك لحقائب
خلق وجيب قميصه مرقوع
صدقتك لم تلق الذي لا تعابه
ظلمت وامي الناس تصفومشاربه
كفى المرء نلانا ان تمد معابه
روائح الحنة في الشباب
من ابدن من رايه ان في
له عن عدو في ثياب صديق
عدمت ان من نده
رب جد جره اللب
له لا يعرف من ندي
وفاز مالكة الجور
في وجهه شاهد من الحمر
ليست تسال مودة بقتال
ولكن اخلاق الرجال تضيق
وحده ان خاشته خشنان
حنت مناظرهم القبح المخمر
ان الحب اذا لم يستزر زارا
من عالج الشوق لم يستبعد الدار
واجلي كربة لا تجلي

وى الايام لاتدني لى
 مقالة اسوء الى اهلب
 ومن دعا انفس الى دمه
 ما انت الا كحمة ميت
 ما لمع الاعداء من جهل
 وان امر قد سار سبعين حجة
 قات رأيتك محو فقط هـ
 بيت انقص وحشة ودا
 ارسلت نفسي على تحت
 هو كان يستغني عن الشكر ما جد
 لما مر الله العبد شكره
 لانحني باسم من رحمن
 لا تحدا علامي احد
 بوتردى شعر من قل اعنه
 ليس الحجب بقص عند لي اما
 وطول مقدمه ابر في اخي محقق
 وفي ريت شمس ردت حجة
 ولو صورت نفسك لم زده
 قاوا حبست فقلت ليس ضا نري
 ان صدر اسهر نضر شطر
 لم اجند كثرة الاخلاء الا
 فاصرف النفس عن كثير من الناس
 انحني منك وتسدني جلي
 اسرع من مصدر سائل
 دمود ملحق ولبطل
 دعا ان اكله صطار
 ما بلغ الجهل من نفسه
 الى مهمل من ورده لقرب
 ان شب حوور بروء الكبر
 صدمت هل دوف والكبر
 وقت وقت سار سار
 نعمة عس وعبو مكنت
 فسر شكروا فيها تقلال
 صحر منسب برسه ويكي
 ضربي قبي في دوي استركا
 وحيدة اتقى ورت ناله
 ان اسما ترجى حين تحتجب
 لدمخته وسنوب تتحدد
 الى ان ان استعجبهم سرمد
 على مديك من كرم المنبع
 حسبي وابي مهد لا يعمد
 به كما نضرة الفتى في فتائه
 تعب النفس في قصه الحقوق
 فاصرف النفس عن كثير من الناس

س د ي ا ب ج ه ز ح ط ي ك ل م ن
 ف قد هـ مع ا ب و د س و تة
 و نـ ا ل ي ا ح د م ت ع ي هـ ح ي
 ا س ي د ع ر ا و ح ي هـ هـ
 و ر ا ب ص د ع ح د م ت ع ي هـ ح ي
 ي د ع ر ا و ح ي هـ هـ
 م ح د م ت ع ي هـ ح ي
 ل ا ع ر ا ب ت ش د د ل ا ح د م ت ع ي هـ ح ي
 ا ر ك ب ي ا ح د م ت ع ي هـ ح ي
 و نـ ا ل ي ا ح د م ت ع ي هـ ح ي

مثالث

ش ي ا ب ج د هـ هـ ح ط ي ك ل م ن
 ج د ا كان المؤلف يشر منه
 متحداً
 م ت ع ي هـ ح ي
 ن بذة منها في مايلي:

م ت ع ي هـ ح ي
 ي ا كمال الطريق بين حماة والملاقيّة
 ز ل ا ع ر ا ب ت ش د د ل ا ح د م ت ع ي هـ ح ي

وعقده معرب ومبرع في كل ما يتعلق به

العلماء من علماء الفقه والسياسة والادب والعلوم

الشوايع من كتبهم في كل ما يتعلق به

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

الشعوب

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

حزب البودرة والخرقة في الصيف

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

ومشروعاتنا

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

الموصفات

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

لعادة الاغنياء

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

وفضائل اهل القفر

اللائحة من كتبهم في كل ما يتعلق به

والبوكر

- ثلاثة حكة السواد . اشج و ارفق و عيشة اقاصر المتكبر
ثلاثة شديدة اصالة . اصغر و صهر التمسح و وحوه كثير من
الاعياء

ثلاثة موحورة معدومة . اسراب والصدى ووطية المفقين
= ثلاثة اذا حقت اجتمعتك و اذا احسنها نعتك : حبال الطل و شهرة
فصل تستحقها والرجل اللثيم
= ثلاثة تفيد كثر . اولاً تكثرت الافليلا : الاقتصار الذي ارهيد كل
استطاعته و اصدق في اعدائك الاعتبانية و ملاصقة من به شروك
= ثلاثة هتية الاشدد دبره . حكم الملك انطق و حكمه التقليد
الاعمى و حكم القهار

الباب الثالث

طرف اعرابية

قوامها من عديدة كل دة منها منشا كفة في لفظها مختلفة في معانيها و اعرابها
وقد استنسخها مؤلف ما بعد صفا منها و ردت او ورد
ما يحاكيها في كتب الادب العربي

كم كتابك ان - لثمن عدد كتبه . كم استهامية كتاب مميز
منسوب بها

« كم كتاب لك » اي ما كثر كتبك . كم حذرية . كذب مضاف اليه
مجرور

« ما اجمل سحبه فلان » ففتح جمل اذا تعجبت من جمال سحبه

ما التعجبية

« ما اجمل سحبه فلان » يرفع اجمل معها اي سحبه من تجيده اجمل من

سواها . ما سم استعجابا حرا

« ما اكرمتي فاما اكرمتك » اي . يحصل اكرام منك لي فلم يحصل اكرام

مني لك . ما الاوى و اية كنههم حرف في

« ما اكرمتي كرمك » اي اي اكرمك دمت تكرمني . . . المسدريه

الرمية

« ما حب فلان لي » اي ما اشد حبه لي « ما حب فلان الي » اي

ما اشد حبي له . و يقس على ذلك . ما اعصه لي اذا كان انقص واقفا منه

وما انفضه الي . اذا كان بعض واقفا مني . ما في جميع ذلك تعجبه . وهي

اسم مبني محمدا ارفع على انها مستدا وحدها حمله لفعل التعجبي بعدها

« ما خذت املي ولا خذت امالك » اي . تحصل حبة في املي ولا في

امالك . كلنا احدثين خبرية . ما خذت املي لا خذت امالك « احلة الذية

اشائية دعائية . اي ان املي . تحب ودعوك لك معده حبة آت

« ما رمت صاحب فضل . اي انتك بق صاحب فضل . احلة خبرية

لازت صاحب فضل » اي ادعوك ان تبقي صاحب فضل . احلة اشائية

دعائية

اي تعب اكي لا يحتمل نوم راسه

...

« عى م جلست ، محمل ما استقم فيه وندك حدث الفها لمخول احر
عالم و اوى عى اي عى ، حدثت « على ما حسنت » محمل ما موصولية اي عى
الشيء الذي جلست عليه

لم احبرت ، اي لم ادا احبرت - « لم احبرت » اي للدي حترته محمل
ما موصوية او لاخيارك كد محمل ما مصدرية

« إن اخوك كريم » باسكن بون إن وحقها محففة من إن اشدة فيحطل
عمله بالعفيف واهى ان حاك كريم ، إن اخوك كريم » محمل إن حرف
بهي عامة مثل ليس مديدة معده « اخوك كريم » اسم وحرره واهى ليس
اخوك كرما

« قل اعطك الامير » محمل ما مصدرية اي ان عطا الامير ان هو شيء
قليل الوقوع « قل ما اعطك الامير » محمل ما اسم موصولا اي ان الذي اعطه
الامير ان كان شيئاً قليلاً

...

« طم احسنت » اي ان تحبلك كان كثير الوقوع - « طم ما اجلت »
اي ان الوقت الذي اجلته كان طويلاً

...

« ما كان المحب زبداً ، دا تحسنت من نجاة زيد في زمان مضى »

ثم ادبست منتفست اي مث حصل وند ثل مره تدرس فيه
مقصود به ان درست تندب به ص ك و جعله استامو حولا
و هم شرط ي ك كل تي به به ستميه

لا صر عك اي لا صر عا و عك لا صر عك اي لا صر
على اشيء منك تسو في

✱ ✱

احته على و به اعطيه جبه خو حته ن مساله سته
وواقته عليه

طاعت منه شيئا صحت به شيئا في لاول معنى طاعت محورا
وفي به معنى عدا مع استعوف و هو كبر من لادى الى الاني

اما تثبت في عدا كة برادة فلاان سه ل و بر صوره سمي ود
حسنت عليه نفوت عو كان معنى ان براده تثبت لان عدا تثبت شيئا
حسب جميعته و به تثبت برادة و حست عو و تثبت اثبات برادة
واما في فتعيد لايجب و لا ساعص لا عدا سوا من مفي ووقت سمي حوالا
مع ان ا م تثبت برادة فلاان ا تثبت اثبات برادة

سفر عمت و سافر على به عيين مرافقه يسمي او و حرف
عطف به فر عمت و ياك و و نعية لك معون معه مصوب نواو
و المعنى هو عمتك و انوك في سفرهم سفر عمت و ياك بحصل او او

حرف جبر ہنسہ واعدی حسمت کا قیادت اس مٹ مٹ

ایہ رحلہ، ارمہ کی اداہ سے منہ جہا، جہا رحلہ، ارمہ
ای داساٹ سے جہا مذکور کی کلامہ، وراں ای جہا سے مجیدہ

الرجلين متكلان على عمرو

من یکر می کر منه ربع کر می و جعل من تا موصولا و المعنی ان
ای یکر می قد اکر منه ا فم معنی ان کر می کر منه تحریم کر می
و جعل اسم به و المعنی ان یکر می ما کر منه لا اروات الله به
بخلص به معنی الفعل الاستقبال

اءاء حاء وكرا ش حبيب اءاء اءاء كرا
 حبيب بعد مهلة طول اءاء اءاء كرا فحبيب اءاء اءاء كرا بعد مهلة
 وءاء اءاء حبيب بعد مهلة اقصر

● در جواب عبي دادست ي رجل كان معه رجل اشقي بقصه
رجل اذا كان معيلاً عندك

(راز اصدف جہ الک کرام) بحر کرام عتاقہ ان فیکو حہ الک

كراما زار اصدقاء حياتك كراما يرفع اكرامك لاصدقاء فيكون
اصدقاء جيرانك كراما

« احترق بالامر من يوسف اصانع يخص الاصانع فيكون اصانع
هو يوسف ، احترق من يوسف اصانع » يرفع اصانع فيكون اصانع هو
ابن يوسف

« احترق رجل سابع راك » نصب راك وحمله حلا من سلم وهو
اراكب احترق رجل سابع راك يرفع راك وحمله من حل فيكون
ذلك الرجل راكبا

١٤٦

« لا رجل في دار ولا في دارك فتح لام حل ادم كرم في دارين
احد من ارجل « لا رجل في دار ولا رجل في دارك » فتح لام رجل
المدكور اولا وثم يوصى لام المدكور ثانيا اذ ثبت حسن الرجل من
داره لان لارفة خمس مع سبعة وخمسة واحد في دارك واحد واحد واحد
التي هي مهلة في لامل هو وتسمى لارفة بوحده

١٤٧

« حاتم حواري قوم ثلاث » نصب حاتم على حل فيكون عدد
الحواري ثلاث حاتم حواري قوم ثلاث نصب حاتم على حاتم
والمنطة مصنوعة من خمسة واحد وكل منبوعة من حاتم بصفة واحد
والمنى اب حواري قوم حاتم في حاتم وكل جمعة ثلاث

وورد الفصح بعدها مصيعة المضارع لذي يلائم الشك

....

« يستظ سمر ولا » « يهاؤه في رصه » « خوب » « يقاؤه مستحيل
سمره » « يقاها عند يقاؤه كان معنى سمر يقاؤه سمره مستحيل
وإذا وقعها عند مستحيل بعكس معنى ذلك به . و « مستحبالا » «
المتظر هو سمره

....

« برك التقدي » تسم عليه بركه . « بركك برك » (كان
الفاذى نعم نه برك

....

(ولا لا يروفتني عمره) « يرفع عمره على العلة والمعنى ان عمر ولا
لا يروفتني (ولا لا يروفتني عمره) « يرفع عمره على ظرعه الرمية ي
انه لا يروفتني طول عمره

....

(ارفع عحك قصد الانتفاع منه ارفع قصد على العافية
والمعنى ر لذي يححك قصد الانتفاع من ارفع) « يرفع يححك قصد
الانتفاع منه) « نصب قصد على به مفعول مصدق ومعنى ب ارفع
يححك لانيك تقصد الانتفاع منه

....

(هل قلتم شيئا) « نضم قال قلتم هي من قال يقول بمعنى تكلم .
شيئا مفعول به والمعنى هل بقلتم شيئا » (هل قلتم شيئا) « كسر قاف
قلتم هي من قال يقيل ي نام وقت نقلة وهي نصف النهار وشيئا نائب
مفعول مطلق اي هل قلتم لسلوة شيئا من لوف او هل قلتم قديلا وسط هار

السواد الاعظم من اخوانهم

أما أن لادنا ضمون وعدم ادنتهم قومهم لا قبلا و نادراً في دفع صيم واصلاح عادة وتقويم خلق وتقوية ربطة قومية وتزويد كرامة وطنية ورتق وتنق يحدث من بعض الخانات من ابناء الوطن حيننا بعد حين . وبملا مطوعات التي يصدرونها ونفصيرهم في نقل وتاليف كثير من الكتب المفيدة التي تحتاج اليها

يقول القوم من ابناءنا مراد كرناء : هذه بلادنا لم تر تفسي
التمصت لتربية والطائفة ما فيها من ويل وعار . ولم يؤل عندنا من مساوي . لاحلاق الشبي الكثير كاندس . الفسق وحاف الوعد لمباد
وتكبر القوي على الضعيف والعسى على الفقير . صراب ذلك . ولم يؤل
عندنا من مساوي العادات شي . كانه كادخ في المعيشة في حد نفوق
كثيراً مقدورته . المدة . والكل . لاستنكاف من كثير من الاعمال .
والتهتك والاعلاء بين شدة وفترتنا لاريا . وغير الاريا . صادر من
بعض الخنط ما يهده ويتوقعه . اقل من ذب السوء لمدته . على
العضلة وحشمة . ثم لوبوع بالمقامر . والمكرت . وحسادا . ذلك
مفحراً عظيماً من مفرقة العصر . وهذه مدرسة . ومكاد العامة
وحاصة لم تر نلتاحس . عند العرب من ست . وحده . علم حذبت
في عدة مباحث رياضية وفنية وطبية وطبيعية واجتماعية ولا تجد .
شيئاً يشمي علة او بطل . علة . ثم دارد لو حد ما مشري . كتاب
عربي او لاشترالك في حريسة عربية او بحلة عربية ضطرب . بفرم من
لمل صمفي . والانه اصنف مبدؤديه من ورا . ميركا مشري . كتاب
كذلك الكذب او متمنى صحيفة كتنك الصحيفة . على . جمع هذه
الامور التي ذكرناه . بطا . وباب العلم . وفيه . ولم نجد لهم بمهمون

في معظمها نفعا شديدا لا باستطرات لشكر مرة . دن هم مقصرون في واجباتهم ازا قومهم وبلادهم شمع تقصير ومع ذلك لا يظلمون ساكتين مطربين الى لارض حلالا من ترهه تلافون الذب صياح وسخطا على الالاد واهل البلاد وعالما لهم على عدم الله م تحقو قمه مقابل تعادهم وجراداتهم : اما وليم خلق ان لم يكن هذا الشأن هو م يسمى المحب المحب والاعجاب ولا ندري كيف يكون ا

ما يتقدمه ال قدس على داندا وهو نقد صحيح حال محله ودونك م يحتاج به لاداء دافعين نقد الناقدين . بقول :

على ما . ان يسمى الى خير جهده . انس عليه ان تم المقصده

كذلك شأن مع امتد . ان تقصير في ما تحب الله سبحانه وتعالى كثيرا وخطاب كثير وتحدث كثيرا الى جميع مدد كرتوه من اصلاح العادات والاحلاق وتعزيز لوطية مصر . انكم مة القومية . ولا يبقا ويسمى لا القالون والقدس من ه . ولا اقداس يصحون م سرائون ويسمى م . قلل من ه . لا الفاهمين . وم . العا با شادان : والقابل من ه . لا . الاوين رعدون . م . و . كون حسن انشرونا على لاقل من قدس من قدس في كل م ومصاب يدعوننا الى معجزة وحما لادني والوطاني والانساني . ومن ثم كانت ماعيا عظيمة و ما ثمرتها فهي كما قتمه صنية لانكاد ترى لا مذكر . يودي مؤخذة يستحقه من قوما مادم . نستعمل في سبيهم كل ماعلنا من سلاح وهو عقلا وعلما وقانا ولسانا

ان الملاح نشط مخلص في عمله ولكن لارض قاحلة تحيلة ولا يجد احدا يساعده في اصلاحها وتقويتها مما يتصب وسائل لا تقبل اليها طاقتهم

وحده . وما علاه . بهر الكتب والصحف عندنا فقلة المقلين عليها
 ولأولئك فيها يطعم من كتبه التي نسخها ونحوها في بعض مضافا بعد الجهد
 ويكتب بعضها ويسمي ذلك كتابا وما العربي في يد مع كتبه عدة طبعات
 وفي كل صبعة يصدر منه عشرة آلاف نسخة في فوق وكم نروح هكذا دية ل
 في صحافه . وصحافتهم ونسخ حرملة عندنا من مشتر كين عشر العدد
 في لذي تـ تبع به الخرملة مشوية نسخ عدهم ، وكذا نعل على البقن
 ان المؤمن والصديقين في ملائكة لا ترد انما بهم بوجه لاجل على ارجح
 باعة اهل واهل وصحت الحرف الباطنة ، فمن يد ويد اشد انفتيش
 عما نوح اليه من الكتب في علومه ونوعه ولا يكون لهم من ورد
 ذلك لاجل ارة لوف والتمه : حيا نحد في شي من حسن لهم يص
 وانس ارباب الدين عندنا من هن امي : الدار اجدله هذه صحف
 او بعد احوالهم

هذه ما يريد به لاداء عن دهم وهو بعض رد صحيح حال محله



وما بهم مظلومون فعدم بهم نصيب لذي يستحقونه من الكرامة
 في عيون الشعب وعدم حرص الشعب على حقهم فبهم مساوية وعلى شي
 كثير من حقوقهم دية كالأعراس عن مشغري في كتبهم ويؤمنون
 وكاستدراجهم بدلات اخر نذول الحلات فـ : بدت حالهم وضعف
 مودتهم اذ اية . وبالجملة شقوا بهم في شه ، وكان مشاهير منهم مثل
 الشموع تضيء الناس وهي تحترق

هذه دعاوي لاداء على هن اللاد وان حال كل منهم مشد وهو
 على باب هاربة المؤس و : من قول احد حواهم لمولدين :
 ولم يتدل في خدمه العلم مهنتي لاجلهم من لاوت كن لأحد .

أشقى به عرساً واحييه دلة در فتناع لعل قد کار احزما

وهي دعا وصحيحة وشكوى حقيقته حالة محلها

ولكن الشب يرد عنها متصلاً بها قائلًا : ن فبت هل دوق
وحس شريف وفهم و... من ليسوا كذلك . وهذه حال عرنا من الامم
قد خل القدر لدوق 'ضميف' المهم احسن الاحساس بكرامة الاديب
وعط حقه فلا يجوز ان يؤخذ بحجة غيره الذي لا يرى ربه ولا يملك
مسكه . وم فلة لا قبل على الكتب فكثرة لامبين بهذا . وقلة
الاقبال على الصحف فكثرة الفاحشه في حب من عدنا من عادي
المراقبوا كتبهم وما استباحة بدلات الصحف فلا بكر انها جاره دية
وكما لا نفع كما على لما صلين المتضمن عن د الحق بدل يشر كهم
فيها اصحب 'صحف' نفسها في كثير من الاحوال في عندما يستدلون
تأرق نهم فيه صونها على رد زمر و عرساً ليس فيه شيء من الكرامة
فيهم على المر . تهك حقها . لا نفع في ذلك عنداً ينفعه
وهذه الاعتبارات والتصللات صحيحة ايضا حالة محلها



قدما ن الشب بحق في ما يشكوه من الاداء وفي ما يردده
عليهم . وان الاداء بحقوق في ما يشكونه من الشب وفي ما يردون به
عليه . فاد كان المريفان محقق فعلى من يقع لحق وم . السبيل السوي
لتحصيله ولحسم الداء الدوي ؟

لم نضع حق قط ولن نضيع . هو ما مورع على جميع لوجود التي
ذكرناها . اي ان الامر يتطلب زيادة في قضاء عزيمة الاداء لؤلؤوا
ويقلوا اليها ما نحن بحاجة اليه من لاسفار ويتطلب صون كرامتهم
والاقبال الكافي على ميكتوبه ويؤلؤونه عدم المطاولة والمطالة في

اداء ، طلوب الصحافة . وعدم ابتدال الصحفيين و لاداء لانفسهم .
واثرال العقوبة بمن ينتههم او يمتدي عليهم . والسعي لتكثير سو دعاري
القراءة والكتابة من ابناء الامة

وهذه مطالب جمة حلية لم ترل بعيدة التحقيق عدا لاداء فيها
متوكلون . فظل فيها كذلك . وظل هي عا . اط الشرا . يتوقع
الادباء من الشعب علاها . وسواد الشعب لا يبالي بها بل لا يكاد يحس بها
ون احس الحال الامر على الحكومة والحكومة لها من شواغلها الخاصة
ما يفي ويكفي فتستظر من اعيان الامة واعوانها وزعمائها ان يقوموا
فيها مقامه . وهؤلاء قل فيهم من تذوقوا المدة اله لوالادب فكيف
يأبهون للعالم والاديب وكيف لا يزورون اكتافهم هزئين مومنين الى
ارباب العلم ان يتولوا هم شأنهم . وهكذا تعود الامة الى اليك
صرفا وتمويلا . على حد ما يروى ان رجلا و امرأة احسا ذات ليلة ناص في
بيتهما وكانا كلاهما بيدين فقالت المرأة لعلها ويحك اشعل المصباح انرى
من في الدراجاها وهو في عراشه قومي اقدحي لي الكبريت لاشعل
لك المصباح وهكذا طال جدالهما بين اشعل لارى بين اقدحي لاشعل
حتى تمكن للص من اخذ اثمن ما وجده من آية ونصرف سالما غائما
بديهي ان الادباء نفسهم يجب ان يبدأوا بالعمل يجب ان يقدحوا
الكبريت ويشعلوا المصباح ويحيئوا لاعداءهم اعوانا ونصارا يشاركونهم
في التفتيش عن للص والقبض عليه

ولا يتأني لهم ذلك الا يجمع كلمته ونازدهم كتلة واحدة تمثلها جهات
ادبية مستظمة في كل مدينة من مدننا وان تعذر ذلك فلا بأس من انقسامها
الى مركزين اذا اكثر على شرط ان يكون بين المراكز تحلف وتضامن
فاذا وجدت هذه الحميات امكها ان تكسر قوة كبيرة وهيبة عظيمة

ومساعدة الحكومة وكثيرين من الاعيان والزعماء بحيث يقرر لها
تحقيق المطالب التي ذكرناها رويداً رويداً وهما اصناف الحكومة والشعب
الى ارشاداتها واتقاداتها لا بد ان يتسع نطاقها فتتمكن من حسن
التأثير على المدارس لاسيما الوطنية منها فتشعلها تنشيطاً محسوساً في
تربية وتعليم ناشئها على شكل يتفق مع مساهمتها وكرامتها وحقوقها
بحيث تضمن للبلاد ان تساهج بعد قليل من الزمان اهلها الحالي وهو نال
قديم ونتخذ غيره هاتوا حديداً ولوه طحال واقوة

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| من لهذا الصوت مهاضما | ن يميء لاداء الحما |
| فهو قد نادى اهل حلة | فتشظت معه نفسي نتما |
| يارجال العلم ارباب الحق | كيف يبقى نوركم طي الحما |
| كل نور ن يطل اخوه | عن عبون الاس ظنوه انطا |
| وبصيص البور من هـ او من | هـ هـ لـ لـ لـ نلقى كتفا |
| فاجمعوه كتلا وهـ اـ | تربح الشهم وتحبي الضما |
| انما الميدان رحب فانزلوا | و نعضو العزم حسام امرها |
| هـ اذا اجعتم او غتمتم | سوت الفرسا من عشي حتى |
| و دامن كشوا او غطوا | و جادوا الشمر يحوي الطرفا |
| و فاضوا البحر يدعى كنا | و داعوا الشهب تدعى صحفا |
| وتولوا غامضات جمه | او شكت بالعلم ان تسكها |
| لم يكونوا عصية واحدة | وعلى نصر حماهم حلفا |
| هـ من نرجو فلاحا وعلى | اراعي الضان ام عبد القفا |
| هذه ذكرى اذا لم يجدنا | مثلا نمعا فعزوا الشرفا |

صوت الم وامل وعتاب

هذه القصيدة نظمها المؤلف في احمدة لسونة للحدس

السحير يقر اللادة سنة ١٢٦٠ هـ هو حد اساتذتها

فالقها احسن القاء احد طلبتها ١ قدم

السيد عز الدين زين

~~~~~

|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| الا انا السادات لست مرحبا  | ههنا محكم شاهدين وعيما          |
| ولو زارتا صيف قضيتم نظيرنا | ما كرامه حقا عليكم ترمنا        |
| وليس حبالا بل محامل عصف    | هم خير احوال كرام وقرنا         |
| وما تختشي من مثلك نقدنا قد | اذا بعض لاجل اسدس الميما        |
| وقائلة لسا دات بشرنا دكم   | اصدا علينا لافق شرقا وعرنا      |
| عجبا لقب مكم طار صبوة      | فقد له لو لم يطرق كان اعجبا     |
| وقالت ترى صمما بدين شعوركم | فقلنا ترى استصما بك الامر صمما  |
| فاى غموض في الصاح قد نجى   | ولي روض قد دكى الهم وطيمما      |
| رويدك لين ن فيما تعاطفا    | وان سامما للدهر الموان وعده     |
| متى يجتمع مما قبيل تلمسوا  | الغزافي الاسى كالابن صادف كوكبا |

\*\*\*

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| يا قوم ما طل التردد بيده     | الاسمي الا ان نقول وكتبا       |
| اذن شأننا في الويل شأن فريسة | عند لها السرحان ثاما ومخلبا    |
| فلا قوة فيها ولا رحمة له     | ولا الدمع يجديها ولم تلق مهرما |
| الا يا رجال الخي هزوا سلاحكم | ولا قوه له لذنب الخوون فيعظما  |
| اندرور ابن لذنب ما شأنه      | الا ن ذلك لوحش يدعى تعصا       |

ضحاياها فينا كل يوم كثيرة  
واعظم مافيه قبيح انقسامنا  
تفادى عهد الاكرمين بحربه  
ولم يبق الا ان نحوز تقطعا  
يفادىكم باجمع فرد قومنا  
شقيبه ولم نحل وكاد نكسنا  
ولم نبق يا مه عريضة  
هول نكس الدين بومبنا  
معد اليه امرش ماصع حوهر  
هر موصو منه اتر ببدك



توصو حبه بالوددة الوفا  
ولا تحبين لدين طائف سميك  
وايس خلاف الدين في المرغ صبرا  
وكم من صه عديده دوتمص  
وكرها غير بن ديت ماص  
وصه منه سولا وحده  
كذلك هو المهدي الجليل عملوا له  
ولا تكونوا للتساوم انسا  
اد كرا عه مسكافا ده  
وامسكاه غيره الود حيطه  
تقولون في فصل عتي العرب لاني  
حقائق تدعو، وحدها

وصدق نجاد يحمل العرش صيا  
والدين لا افضل النسل هذبا  
ووهناق الاصل حيرا تجلينا  
دميره دي قوى التمهج ورجا  
لديت قد صحت للدين مفضا  
كحبه ربي دين ربي رحما  
وهو دهب القوم المهدي دهبوا  
عهدنا له وحبها قبيحا نجما  
الي ان ربي من غيره الود معجا  
فتحن اذن نقضي الحياة ترقيا  
نعم غير ن لم تدي بات اقربا  
ولا تظنوا عنها بعيدا ومدها

اللاذنية وعلاوها عن سطح البحر ٢٥٠ قدرا

—

حلالا من شىء حلالا  
 من شىء حلالا من شىء حلالا  
 اذا ما تركت المدينة يوما  
 تركت المنا وتركت الشقاء  
 وان مزايها الطبيعة تجلى  
 لعيني وعقلي اتم الجملاء  
 هناك تحرم اوفى نصيب  
 من السمات ونور الفضاء  
 هناك التصنع فى كل امر  
 يضيق به ذرع اهل الاناء  
 واما الخلالا ففيه خلوا  
 فيصبح للمد قدس التجاء  
 نقاء الهواء ونقاء الزود  
 ع يمدى النفوس فتعني البقاء  
 كم دابة فوق الارض  
 تسير شوارع عامرة  
 وكما من شىء حلالا  
 الداء من شىء حلالا  
 وكما من شىء حلالا  
 حور صحة وعمارة  
 حور صحة وعمارة



و چنانکه که هیچ کس در این راه  
 نشد و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه  
 و نه در این راه و نه در این راه

### و کس که در این راه

و کس که در این راه  
 و کس که در این راه  
 و کس که در این راه

و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه

و کس که در این راه و کس که در این راه  
 و کس که در این راه و کس که در این راه

دينه وذمة عياده . مظاهر فتانه . ومآتم ملكية . وعواطف مضطربة .  
وترباط قومي عزيز طائب . وعبرات ولا . وعبرات وفاء . كل ذلك  
عهدياه ووعيثاه في مصرع ذلك العظيم الكرم . وحيدنا منه انه صور  
المسلم مسيحياً والمسيحي مسلماً وان شئت دقة التعبير فقل صور كليهما  
وحلين في روح واحدة شريفة تفيض وطاسة وتندفق حمواً ووداداً . هل  
يهد الوطن المحب اليها الكرم عليها حاجة عظم من هذه الحاجة او  
هل اله مأرب اسمى من هذا لأرب ؟ بل هل موضع لداء الدواء منه  
في غير ما ذكرناه ؟ لا وحرمة الحق ورب الحق

فبايها الاحبار الكرام مطاردة الكرسي الانطاكي الارثوذكسي  
وباخواننا شركائهم من اعيان الطائفة في حق انتحاب بطريرك حديد  
خلفاً للفقيد العظيم . بربكم خذوا الامر اهتبه . وعدوا له عدته . تأييداً  
واحلاصاً ودقة فحص وبعد نظر وتجرداً عن كل مأرب حموصي وعن كل  
حرمة بشرية لا حرمة لخلق وكل دلة مكنتمة الادلة لاستحقاق . ان  
الابصار لموجهة اليكم . وان المناظر لمصلحة عليكم . وان الاماني خائفة حوالكم .  
وان وسائل تحقيقها لتوفرة لديكم

في وفاة ومآتم بطريركنا جليل عبر نافذة . وشهادات صدق رايته .  
ذا نحن لم نفتسمها فستفيد منها ونقبس عليها كما عهد العاقص واحمل  
الجاهلين . ورعاً وصمتاً فوق ذلك بوصفه المدر والغيرة . والعياد بالله ا  
يحب علياً في صليبة ما يجب ان ندرك مما سمعناه ورأيناه في تلك  
المواكب المواجهة لحرارة اختلاف طور الطوائف اجتماعياً في هذا  
العهد عما افتهد والف منها في اليهود السابقة . بالامس كان تماكر واليوم  
تقهم . بالامس كان تعصب وايوم تسامح . بالامس كانت عبشة اعتزال  
واليوم عيشة مزاج واحتكاك . بالامس كانت الكلمة الساودة وكان



تأنيده وحق الاخلاف والاخوان وحق الحكم لمنصفين على حد سواء

وقد قال الشاعر العربي :

ذا مهران مرؤ نفسه فلا اكرم الله من يكرمه

و لمقام الحاضر يقضي علينا بقول لست من صفة لاء د في صيه

المجموع فنقول :

دا احتقرت فئة نفسها فلا اكرم الله مكرمه.

واحسن منه في مخاطبه من نعتيه مأثر فقيده المصيرك وشدة تأثيره

في النفوس ثم هو يتردد في سلوك مبهجة قول من قول :

اذا اعتذرتك حلال امرى فكيف يكن ملك م بهجك

فدس على الفضل والمكر من د حشتم صاحب بجك

### في سبيل معذرة الخمر

" صورة شمرة رمزية لحس الشراب ولما بهتته جسمه الخارحي

وينشأه فاصداً لهموا وقتاً غير مبال تحدهما الشدة بقوة عزيمته ثمة في غير

موضعها فلا يثبت ب بعض سير تلك الخاس ثم صريحها

كان شرب الكلمة الانجليزية امامه في مدبه - يوط عظام حوضه

مصر حلب بعرفة بعد مصر ا لوجه القلي قد سوا جميعه سموه

جميعه لا اعتدل عرصه لاول حذب لمسكرت وكان لمؤلف من

سائدة تلك الكاية سنة ٩٠٥ قرأني من : حديثه جابه عصا الجمعية

الى ما اقترحوه عليه من اقاء حضاب في حفلة كبيرة قاموه . لاجل

العرض المذكور وقد صدر خطابه ماقصيدة لاتية :

سعى الى عام لا فكار بي قلمي ففقت تبعة مستبعدا همي

مارات في السع حتى لاح لي سر صاف يبدل اشه من منه شم

قد حاطه من رياض لارض احملها  
والقيم رق كقلب المرء مغتربا  
والطبيعة صمت زاد هيتها  
هناك عجي فتى مرني شهدت  
مستشر له حه مسرور القودكا  
تهوى المدوس عليه وهو رمشا

\* \*

رأى الفتى مارأى من مظر بهج  
وكان في جانب لاهر قطعة ده  
فقام شوقا لمتشها ففت له  
مطجها اعلم موم رفته  
اجاب لالتش افى حازم بفظ  
ترصكته باناسمه وقام الى  
وقا قضي بسير لوق فيه ولا

\* \*

لكه مفضى لوق الس وقد  
وسقتشق السهات الطيبات من  
وحاك وه هددو ليل بفتقه  
حتى هب به دعي الس وم  
اعفى ولم نف عنه عيق مصرعه  
يسهار شيئا فشيئا والشقي به  
كذا بدائي عن بعد فرحت على  
لكني قبلما ادركت موضعه

اعاره جهده شيئا من الالم  
لمروح ترو سور الدر في المم  
صوت من موح حلو السير منتظم  
الحامس سهل فلم يعرض ولم يحج  
من كان محله في حكمهم مهتم  
يبحو رويدا رويدا عالم العدم  
عدو لائقه من تللكم المقم  
جري عليه قضاء الساري النعم





حتى تخلصت ظوا اعداء  
 دأ سبيها الجهاد  
 حتى تحول هزلها جواد  
 الا لوني و الخائن الوغدا  
 بين ورقها تسمى له كذا  
 بل حقها تبني له ودا  
 ها من مواها ميلا جلا  
 هذي مطالها مفسة  
 صيرت ولد دوسة تجدا  
 ثم متمم القى والرعدا  
 مصر وجلا تحفظ العهدا  
 بل ان منجى العرب ما انسدا  
 قطارنا لنا العلى وفدا  
 عهد بن زغول وكم اجدى  
 يوم القيامة لأمرأ فردا



في شقيد اسعه العربية وادائها

المراجعون - ١٩٨٥ - ١٩٨٦

وقوله هذا الموضع في المتن المذكور في نسخة ١٩٠٦  
وقام شأنه في هذا الموضع في نسخة ١٩٠٦  
تدقيق هذه الموضع في المتن المذكور في نسخة ١٩٠٦  
وكان الموضع في المتن المذكور في نسخة ١٩٠٦  
المعرفة فتلاها على حرام في نسخة ١٩٠٦

فبالعويا ثم يحرى الدهر مثله      وباتت عرو صاغ الكرم عنة  
 ولا كذا      ولا  
 وبألكيا ليس ينكر فضله      وإذا الرضي الك  
 سنهرات      إلى مع دناب يحسون أسودا  
 وفام      ولا  
 ولا      ولا زاجر من نهم فيسودا  
 كذا      وندعو لمصاها هننا وخلودا

### فتاننا والمرأة

وما مثال مودتها ثم لا

\*\*\*

سمعت أترى حركات الحيا      لمدفوعة من خيالها  
 ثبت قامت ونوت عفة      وقامت بتمرين طباتها  
 من شامر غمز ونظر      عشور التمييز قوتها  
 تقدر تأثير تبيدها و      تقايله بابتساماتها  
 تشد شد راسه و      لال قوائف بشداتها  
 وترفع يلا ترهب كنه      عجيب ... من لاشته  
 كذا كمثل كل صباح      وكل مساء رواياتها



فما مقمواك سوى فنية      ولو كانت في الغرب اعينك عد  
 على ان اكر ما بث في عيدك ذهبي      تقى من نقد  
 وكفر عن بعض سيرة      ورجع من رعد  
 الاذات مذبحر ضا      وكما في شمع وقعد  
 وكب من الحجر يرفه      ير يواسي احد  
 ومن بيت نهضت ذات لخطى قاضي      صوم حبه له مدد  
 فكثرت اسما المحر ويدخر والظهر      يدور يدي يستعد  
 شمس من اسما فداك به      ومن خمس دالم يصد  
 فداك حرا لمن يده      وبداك يسوع صاود  
 ومن من نصف درن حسم في ورق      يسير عاين رعد  
 فداك سرار مالا يصد      فيجس ووب حسم يصد  
 حرا العلم في الشرق حتى      سات من من قعد  
 وقا في اهي صريحة      مني همت فنية من  
 فداك مالا نوم من      علاه  
 فداك رجل من      حسم  
 فداك حرا      حسم  
 فداك مالا اكر مو      سوى فقههم في السامح بعد  
 فداك مصرته و فداك      فداك علاه حرا من فداك

تخویریں محکمہ

من قصيدة علي ابن زريق

[illegible]

لما رجا الحق في القلب باسمه  
 يا رب الصبح في سائر مله  
 حيا في حب من حب من حب  
 فلا حيه وان الصبح يولعه  
 قد وثق الحق والكن ليس باسمه

اضناه دله لای وحراً رعد  
عن دله وهو مرغوماً تحمه  
ان انت قد حلت  
من الیوم کل یوم ما یروعه

ضاقته به فی مدام وسخه  
فسار بها کثیر وین  
مواکله فی حر و مرش  
موکل بفناء الله یذره

کم سار فی مهمه والده جاعله  
وما الا مافی بطول  
مأخذه لهما الاقدار واجله  
مواکله فی حر و مرش

ترکته علی برده  
یدانر سار قد  
بالکریخ من فلك لازر و مطلقه

قد سار علی  
حتى ان عن عم  
وی ساء صلاه مهم یرفعی  
صلاه و یروى

یوم العتی منی سار  
کم حزل الحب فیه ان اوافقه  
حشای مارقه  
والضرورات حل لانشعه

و کم ای لای  
و کم اس یروى  
و کم شیت فی یوم الرحیل ضعی  
مستمع

مضیه  
اذا شکاکه  
مضیه  
اذا شکاکه

وكل من لا يسوس الملك يخافه

بالله يا نحن الدهر التي اقترست صفوي وما رهبت مفا ولا احترست

الا كففت عن النفس التي نحست بالله يا منزل القصف الذي درست

آثاره وعفت مذ بنت اوبعه

هل الهاء رأى ما اشار صحبنا معاذ بي حتى احثار فرقتنا

يا منزل القصف قد اضرمت لوعتنا هل لزمان معبد فيك لذنا

ام الليالي التي امضته ترجعه

عهد الصفا والوها ما كان اجله في مستدالك وما احلى غمله

لم يبق يا قصر الا الاشفاق له في ذمة الله من صحت منزله

وجاد عيث على مفك يبرعه

من كنت التي به لبلي ضحى بسما فت لي بعده اقي الضحى طلما

من ذق مثلي في تشقينا الالما (من ) لي عهد لا يضيع كما

عمدي له عهد ود لا صبره

من افتديه بروحي من قل اذى واصطفيه ولو لام الخي وهدي

ويصطاه بي وفي حبي الوري ندنا (ومن يصدع قاي ذكره واذا

جرى على قامه ذكره يصدعه)

ان كنت احمل شوقا فيه يوحمني فقهه ناسنل الشوق في عبي

ما دام فرط غومي ليس يدغمي لا يصبر الدهر لا يتعمي

به ولا في في حال يتعمي

## تخميس تحفة

من قصيدة

تشوق واستعطاف نظامها شمس الدين الواسطي

تفدا بكم وجداً ولم تالوا عدا      وما ندعي فضلاً عليكم ولا ما  
أنا عندكم والعهد بينك بالحى      (نوح اذا الحادي بذكر كم غنى  
وابكي اذا البرق من نحوكم عدا)

معدتم وطمي القاب تحبب درسكم      هجرتم والعيون اماذ حكمكم  
ومها جرى دمعي طمعت نعلمكم      (وكيف شكائي تداويت باسمكم  
ونعم الدو نتم على قلبي المضي)

سفتقيكم حتى نلاقي حيدنا      دا ما صتم في القطيعة بيدنا  
احبنا لم لا توفوز ديتنا      (احبنا من الموائيق بيدنا  
زمان حلونا بالحى وتعدنا)

زمان هاء لم يدق فيه غصة      وعهد هاء ما نجدها قيمة  
وبارأينا معكم العفو مدة      (ظناكم للعمر ذخراً وعدة  
فيا قرب ما حيتهم فيكم الطاء)

ولم نحن ويم الحب ذنبا بحما      وان كان فلاشواق مفرد ذنبا  
فهل ياترى لما وجدتم بقربنا      (سمعتهم من الاعداء قولهم ما  
ومن اجل ما قالو تغيرتم عدا)

واي عدد يخلص القول مصدا      واي حدود يحض النصيح مصدا  
هدمت جهارا ما بيباه في الخفا      (واقسمتم ان لا تحولوا عن الوفا  
فلمت عن العهد القديم وما حلنا)

الا قابدلو في الحور غاية جهدكم      فنسئل اقصى الجهد في حفظ دكم



ولا نشكي الا شاة ضدكم (وقفا على اوطانكم بعدكم  
فذن نحن شاهدنا اما كنكم نحا)  
ذكرنا مزايها ناياس قرها وبمض لياها وافضل صحها  
فهما ولم نخل بتقريب تربها (ولما تحبنا جمالكم بها  
وقفا على تلك الديار وسلمنا)

## خواطر وحكم

عربها المؤلف عن الفرنسية وهي لكتاب مختلفين

- يشتد ثر المبر في النفس حب سحر مر كرها
  - اد لم يكن عمل عظيم واحد من اعمال الانسان قيد واحد عرضا  
فكيف يعقل وجود الانسان برمته عرضا
  - سيحكم عينا احفانا كما نحكم نحن على احد دنا
  - انما كانت الريلة شديدة اخطر لما يحيط بها من المئات والظواهر
- الخلاصة

- الطف الناس احرصهم على مداراة اذانية الناس
  - قد تميش سعيدا اذا كنت ذا ثروة صغيرة وقليل من الاصدقاء
  - المخلصين وكت معاني من داء الطمع
  - اذا حلت العظمة محلها اقتضت اقتحام الصاعقة كل ما يمترض
- مبيله

- = ان الخداع ولو بولغ في دقة نسجه يسقط ويلا على صاحبه
- ليس اشد الناس حذقا انصمهم فضيلة
- لا يخلو المرء من الخصوم مادام حيا بحيث تلتهم نار البغض ما ينشده

من المجد فاذا مات عرف فضله

- تضر القدوه ايته ، اعدوس كما ضر ، الموبوء بالاجساد

- داطات مدنية ، دوقية .

... ..

كثيراً ، يوم تات عوجاج العوس

- يمدد ان نمس ، على حاله فنية ودية حتى ان للمعكيا

نفهم ساعات رضى ودية عصب

- اد اردت ان نحكم حكم عادل ادع ان تظير ليه من كلا

وجهيه المير والمظلم

عودوا اناس حس الظر ودقة المعص فان فعلوا اجتموا القيصه

والباريه لان كتبها لانشيت على محك القدر بل يظهر زورها

- كل لدة عميقة تلت قليلاً ثم تزدل تاركة في النفس فراغاً مؤلماً

- يغلب ان تكون اعظم الاشياء كلمة افلاقيقة

—

## وحدان يصور وحداً

هذه القصيدة نظمها المؤلف في خريف سنة ١٩١٤ ماوازل عهد الحرب

الكونية العظمى فاض هذه بعض ابياتها وهو بين جدران مدرسة

بكفتين الشهيرة من اعمال الكورة وكان احد استندتها ثم فاض بسائرهما

والداظم جالس على ضفة نهر ابي علي الجميل في تلك الاصة العالمية .

يرى فيها القارى شيئاً من المعارضة لقبيلة لوزير ابن زيدون الطائفة

الصيت التي مطلعها : اصحى التداني بديلاً من تدانيها

غدا وما عاب عما ذكر ما غيب  
ولا نجد بهدكم لا رديد حوى  
سقا الامام انا كان ههنا  
لدا كركا ههنا ههنا  
اد رقدنا دنا ما خيالكم  
وان عملا قد كراكم ترحنا  
نقضي لايالي مشوقا تحولنا  
اذ رانا الالى لا يرفون لنا  
ياقون فينا انقباضا ماله سبب  
هيات ن يدركوا ماني ضايرنا  
كسا كروض و كتم طيه نسما  
ذوى يانا ما طال الفرق فلا

ولا حبا بالسوى جهر الهوى فينا  
بكل شيء حسنة يسلينا  
كانها اكتسبت من طعمك ايننا  
ههنا الا ههنا ههنا  
وان افنا فيه الدار يدنينا  
او استرحنا فذكرناكم تعفيننا  
كانا العمر ما منه لايالينا  
لا ضواهرنا حروا ساحينا  
باد فيقصيهم عنا ويقصينا  
مقدس صونه حتى غدا ديننا  
ونور شمس فاذا اليوم يزينا  
اقل ممن يمزيك ويرثينا

### على مدح حل الخمسين العمر

نظمها المؤلف قبل ان يستوفي الخمسين من عمره بضعة

اشهر وذلك في ربيع سنة ١٩٢٨

حساب لايالي جاريات اقتضى ما  
دلنا الى الخمسين نقرع بابها  
شهور وعواء تولت ولم اكسد  
اذا ساعة فكرت فيها اختطفتها

وصيدا وهذا الشيب يلقه عنا  
ومن ناهز الخمسين لم تبقه غصنا  
احسن بها الا كطيف الكرى وهما  
فلم يحجبها التمهك بر ساعتي افى

الا في سبيل المقص كانت شيتي  
 فؤادي ولو امسى على الشوق سلامه  
 اوبقات انس كل اصـ صـ ما بهـ ا  
 مى ان فكن حداة غير بعضها  
 نعم خدعتني غير ان خداعها  
 خدعت به لذنيا فكنت فتى اذ  
 الا ان فجرأ في ربيع لدى ربي  
 لدون الصبي في الحزن و لطف و احفا  
 تمتع به لا قاصرا او مقصرا  
 وليس الصبي معها الموت به سوى  
 وان خيث الطمع يشقى على الصبي  
 ومن يله ذا خلق قويم وفظة  
 اذا اشتاقت الحسون ما كان قبلها  
 اودع ايام الشبية آحفا  
 فيا صبوتي في ذمة العزم مامضى  
 ويانفس لم تجني سوى الادب لدى  
 الشكوه والشكوى بيان رنحه  
 يقولون لي ان الشباب نصارة  
 فلو انه زهر لكانت ثماره  
 وفي كل طور للحياة محاسن  
 ذا الطفل محذور ولا الكهل عاجز

وان هي لم تحف الدعاة والحنا  
 بعيدا يا هذه السلام لها يعنى  
 مى نفاذ الالام والخوف و حزنا  
 همدي لها عذرا يحبني الضمنا  
 خدعت به الدنيا فلم تاق في جيبا  
 دمته توقاها وان عمت غنى  
 اطلت على بحر بروضاتها الغنا  
 فبا بن الصبي ارتع في حى الحن بالحسى  
 ولا ممرطاً فلا اعتدال له احى  
 اساس ربي العمر يحكمه الياسا  
 وان كريم الطامع في شيبه يهنا  
 نجد الف فضل في كهـ ولته تقوى  
 فابمدها فيه شياق لها اسنى  
 والقى مشبي راضيا لا ارى غيبا  
 ويشبيني في ذمة الحزم ما عما  
 على بسطة او ثروة لم يدل اذا  
 به همى شكر وهو في الفقر قد اعنى  
 فقلت الى العليـا كهولتنا ادنى  
 ولو انه لفظ لسكانت له معنى  
 اذا نحن في استخراجها منه احسا  
 وما ذم شيخ في تجاربه السنـا

وقال المؤلف نحماسا، والبيتان المكتسبان بهذه الاقواس « هما  
الاصل :

اتيت سماها مستهيا لاجلها بكل عذول او رقيب لسمائها  
فاما رأني واستبطني بدلها « شارت طرف العين خيفة اهلها  
شارة مشتاق ولم تكلم »

اشارة ذي عقرب يريد التادبا وقلب رقيب لا يطيق التجسسا  
في لغة الاخط فصحت في الدنيا « فابتعدت عن الطرف قد قال مرحبا  
واهلا وسهلا بالمحب المشيم »

وقال من قصيدة عن لسان رجل من اسرته مختطاً في عرض رجلا من عظماء القوم  
فديتك ما اسماك في عين فاحص خبير وما حلاك في بهجة الصب  
اذ كنت من قوم كرام اماحد فوالله ما قومي حطيط ولا قايي  
ولكن دهرأ حارقا صروفه طويلا فبتة متمسكين من الحرب  
وما زل نذكرك القديم بهيجسا فمضوا لي مثالك السادة الغاب  
وقال مهنسا صديقا له بهيد رأس السدة

على العام الجديد اليك يهدي الفؤاد جديد نهشة وحب  
ولا يهدي السلام وذاك منه يحرب الشوق مات وقاك ربي  
ونظم عن لسان صديق ما كتبه المقترح تحت رسم له اراد اهداءه لي صديق اخر  
نيس المسد كركبات مكي ومه عطر تسليمي عديكا  
حمت الشوق ثم ضعفت حتى حملت به على ورق اليكا  
وقال في جملة قصيدة حكمية :

واكرم واحترم كلا ولكن كواجب حقه دون ازدياد  
اذا اسرجت بالديساج افلا فبا بقت للفرس الجواد

وكتب تحت وسم له

يارسم لانكرم الا اذا هيكلا المرسوم لم يلوم  
بل اكرم النفس التي اسكت قدسية فيه ولم ترسم  
وتحت صورة له مكرمة ارسلها الى بويه واخوته يوم كان في القاهرة  
احبتنا عند اليكم رسولنا . فصيحاً بذلك العهد وهو جاد  
ولو كان يدري مبلغ شوق عدنا جري منه عن دمع الميون مداد  
وقال من ربات في صدر رسالة ودية :

سلام كما يسري النسيم على لهر وعهد كما تني الصروح على الصخر  
ودكري بلا جدوى كظم دلائلنا وشوق على شوق كجهر على جهر  
وبعد حبيب لا اتيق بمعاده كقرب بفيض القلب في نكد العمر  
فديتك محبونا تملك جانرا علي ولم تفعل بذلي ولا قهري  
توهمت بي غيبا فافت عانا اصت ولكن معحتي باقدا السمر  
صحت ولكن مهجة قد سكنتها فكت كن بغزوها ولا يدري

\*\*\*

واطلع على كلمة ثورة الفيلسوف الاجتماعي الشهير ليون تولستوي الروسي  
فانجبت له هذا تعريفاً لخل ذات الوجه والثرثرة استسلمت لي لدعارة  
والفسق لانها ادلك ترحم لنية الفقيرة على رزقها ، فمقد المؤلف الممنى  
في هذين البيتين :

بادر مول وآل ورفعة تدد من ممل على الفسق  
اذ لم تحم نواله كرهى رحمة الفقراء لروى عن ذق

# الباب الخامس

نحن ولغتنا العربية في هذا العصر

خطاب للوفاء

انشأ المؤلف هذا الخطاب ، اثناء عيادته في اللاذقية على محفل يضم

مئات من كرام القوم من عالم الادب ومتادب ووجيه وموظف

كبير وناحر نشيط ومفكر حادق وذلك غريب سنة

١٩٢٩ فاستقبله القوم استقبالا اشتياق وعجائب

عظيمين ثم اشارت اليه الصحف التي اتصل به

خبره اشارة كريهة واستحسنته لذاته كما

استحسنت موضوعه ايما استحسان فدل

ان في القوم همما شريفا لانهم ضلعتهم الذليلة

وامضت نفوسهم عن طاعتها ولكنهم

واقفة اذ يتزعما لرقاد اليقظة فلا

رد من تبيها بالخطبة والكتابة

والمحادثة ثم بتأليف ابدية ومحتزمات

ثابتة ولما كان الخطاب المدكور

شديدا لاتصل بهد الكتاب

مادة وروحاً وورداً ومحدافه

في مايلي :

✽ مدخل ✽

ان هذا الموضوع واسع من ان تستوعبه خطة اعتيادية وخطتان

فهو متشعب الفروع دقيق المسالك داحض الكتاب على نفسه ان يوفيه  
حقه من الاستقصاء محيطا لجميع طرافه دحما كل وجه من وجوهه  
بالادلة والامثلة والشواهد ممكنه ان يكسر عليه كتابا فائدا برسه  
متوسط الحجم . وما كان ذلك يتمدح على الخطيب القارء وعلى السامعين  
سماعه في مقامه . طاصر اقتصرت من وجوه البحث على اعظمها شأنها  
والصفاة محتججا وكتفت من لادلة والامثلة ، قرب تباينه وكان  
الطلع اليه . ميل مختارا لاجل على التخصيص والكمه يس بالاحتمال المهم  
الجانف فان بعض مناهجه لا تحرم من البسط ولا وصفه بصيما درانتها  
بحجة لي ذلك . ومن ثم قسمت الموضوع إلى أربعة احر . هي هذه :  
اولا لغة العربية ومحاسنها وحفظها على اسانها تأييدا لتفسيرها فيها ومضار  
التقصير وعارها . ثانيا سباب التقصير وعده وحجج صحتها ودحضها  
رابعا علاج التقصير

\*\*\*

❁ اللغة العربية ومحاسنها وحفظها على اسانها ❁

ان لغتنا العربية من امهر لغات البشر ولها محاسن حمة بهمة فتارة .  
فمن فيها اتساعا وقوة ودقة وسلاسة وتنبه وتذات قوم . وهي فوق كل  
ذلك ذات تاريخ مجيد ووضحة آثاره متوهجة بواره  
من اتساعها . فلما فيها من كثرة اوصاع لمفردات وكثرة المترادفات  
كما تشهد بذلك معجمات . ومن تعدد وجوه التعبير وساليه للمعنى لو حد  
كما تشهد بذلك كتابات العلماء من منشئيه ومطومات المحول من شعرها  
وما قولنا فلما فيها من كثرة صيغ اشتقات وصيغ المزيادات حسب  
اختلاف المعاني المقصودة وبوب البحر والكتابة بما يكسبها ميد تافسيح  
لارجاء لي ابعث حد يحتاج اليه الاشر في ما يشهم والتعبير عن اغراضهم



تم ان قوتها في صيغ المزيدي ذاتية في ان اعتمادها في ذلك على نفسها  
 فهي مستقلة من حشائها بخلاف الحال في معظم اللغات لاوربية فثباتها حول  
 في الشيء الكثير من لغتها وقواها مزيديتها على الابدية والوفائية  
 القديمة وعلى مزج لفظتين او اكثر وحمها كلمة حمداً غير عن معنى  
 واحد ولا يخفى موضع الضعف في كلا الامرين في ذلك الاستعارة  
 وفي هذا المزج كان اعتماداً في هذا الشأن ثلثت بسوء فاض  
 تحتاج لانقطاع مادته . وعبرها من اللغات امصرية صهيبيح بجميع المراتب  
 من فضلات م فوقه من المصنوع وشتا مابين المراتب وسوء واما المجموع  
 ذكرت من عوامل القوة لثباتها صيغ مشتقات ذلك لان ابواب  
 الاشفاق فيها اصولاً وروعا مئة عشر مائة . وذكرت ايضا صيغ المزيديتات  
 لانها لا تقل عن ثلاثين نوعاً من المصنوع ومطوعة وتمدية وشاركة وتكاف  
 الشيء عشقه او تدريج ومن سلب تحول واصالة اشياء على صفة جملة  
 على صفة وتطهر ما يلف لوقع وغير ذلك

واما دفع العربية فلما فيها من حسن التفريق في التعبير عن المتعارفات  
 جدياً لاختلافات دنا وعن درجات الشيء الواحد قوة وضعفاً او قلّة وكثرة  
 ولا مثله على ذلك اكثر من ان تحصى ولكن لا بد لي من ايراد ثلثة  
 احدها ككاس مائة من ذلك البحر خضم الزلال السدال يعرف بمذاقها  
 مدقه . يدرك شغلها تريقه . من ذلك تقسيم مراتب الحب فهو في  
 العربية الاستحسان فالبل والعلاقة والصبابة والعشق والفرام والشغف  
 فالولوع والحيام وتدلّه وتقسيم مراتب الخوف فهو لا يحس من الاشفاق  
 والخوف والفرق والفرع والرهبة والخزع والرعب فالدهر والحلم ومراتب  
 النخس من امثلة فضة من فشح . وغير ذلك شيء كثير من مراتب  
 اسما المعاني ولا يقل عنها متيها تقسيم المراتب لاشياء المحسوسة

كدرجات النلال والجبل ، الزهاد والانهار ويحقق بما ذكر قيود الاصوات  
 يحمل اسم خاص لصوت كل حي او جماد . وقيود الاولاد والمنازل وانواع  
 السير ومتعلقات الطعام والشراب والمداوم والامراض والمجاهات والمخاض  
 وساعات الليل والنهار . كل ذلك مع صماف صمافه على نحو جميل حليل  
 بلا ذهن المطالع عليه عجا كما بلا قلعه عجا . ولكن ما وردته الى هـ  
 لا يخرج عن التمثيل على دقة لغتها العربية في اوضاع مفرداتها . بقي على  
 ان اشير الى دقتها في مركباتها . فهذه العجب الاعظم في مزاياها  
 واسرارها بالتقديم والتأخير ، الذكر والخصف ، الاضمار والاعراض ، التوفيق  
 والتشكيك والمصر والاطلاق والوصل والفصل بما هو مسوط في فن  
 المعاني وعليه مداره

ويضاف الى هذه الدقة دقة المعنى والتسمير في لوجوه الاعرابية :  
 ومنها قولهم ( كم كتب لك ) اد تعجبت من كثرة كتبه . و ( كم كتابا  
 لك ) اذا سألته عن عدده . و ( ما احمر سحاي فلان ) بفتح اجل اد تعجبت من  
 جملها و ( ما اجل سحاي فلان ) بفتح احمر اذا سألته عما يعتاز به في الجمل  
 ( سافر عمك وابوك ) اذا سافر على غير تعيين مرافقة بينهما و ( سافر عمك وابوك )  
 اذا سافر امترافعين . ( سافر عمك وبيك ) اذا حلفت له بانه ان عمه سافر ( اي رجل  
 جاء ) برفع اي اذا سألته عن جاءه ( اي رجل جاء ) برفع اي اذا سألته عن الجاني  
 الى اي رجل كان بجيشه . ( مهدينا مالك الجمل حتى قتله )  
 برفع قة اذا شعلها التمهيد و ( مهدينا مالك الجمل حتى قتله ) بخفض  
 قمة اذا جاورها التمهيد ولم يشعلها ( ان خالداً متكل على عمرو وبكر )  
 اذا كان متكلاً على الاثنين و ( ان خالداً متكل على عمرو وبكر ) اذا  
 كان خالد وبكر متكلاً على عمرو ( اما ثبتت في الحاكمة برائة فلان ) تقول  
 في الجواب نعم اذا لم تثبت برأته وتقول بلى اذا ثبتت برأته . الى

كثير من هذه الوجوه التي يعرفها دارسوا نحو  
(هذه الطرف لأعرابية أورد لها الباب الثالث من هذا الكتاب وفي  
جملتها الأمثلة الواردة هنا)

وفي هذا القدر كمية ليس الاندفاع مودة ودقة في لغتها والتفصيل  
زعم من يزعمون ان انشاء وعسا عا شي . لانه نون نحو لانه يمحصر في ايراد  
مترادفات للحسن والعرس والاسد والخمر والعلاء والـ ع لرمح واشاه  
ذلك . ولا اغان بين احاديث اهل الارض في مشرقه ومغارها حديشا  
مفتري كهم . حدث ولا تخمك حائراً بارداً كهذا انحكم . ولكن لا بدع  
فان الحكمة العربية تقول « الدس عند ما حلو »

« وفي تمس من يحدد الشمس صومها » . يجهل ان يأتني لها بضرب  
واما سلاسة اللغة العربية فدليلها الخلي السارز للعبان ان السلاسة  
شرط اساسي من شروط العبادة فيها وقد جعل ائمة البيان لذلك قيودا  
وحدوداً فأكرو . استعمال اللفظة الثقيلة في السمع والعبارة في المقاطع  
لتنافر حروفهم و أنكروا استعمال الجملة المضطرب معاً . لتنافر كلماتها  
بعضها مع بعض . وأنكروا التعبير الذي لا يستخرج منه الا بعد الجهد  
فهم لا يقولون « ماء نقاخ » عوض « ماء زلال » ولا « اصلح الخفقيق »  
عوض ( لداهية الشديدة ) ولا ( الفدائر المستشركات ) عوض ( الفدائر  
المفتولة ) ولا ( ما بانكم نكنا كأنم علي انرفعوا عي ) عوض ( ما بانكم اجتمعتم  
علي انصرفوا عي ) ولا ( امرأة درديس ) عوض ( امرأة عجوز ) ولا  
( ليس قرب قبر حرب قبر ) عوض « لا قبر بجانب قبره » ولا « ما مثل  
زيد الا رجل ابوامه هو ابو زيد » عوض ( ما مثل زيد لا بن حته )  
ثم ان مثل السلاسة والسهولة في منظومات ومشتورات اللغة العربية  
يجتمع منها اذا اريد اختيارها مثبات من المجلدات الضخمة في كل عصر

من المصور . فذو وجد قليلون ممن زاولوا صناعة القلم من أصحابها تغلب  
على اقوالهم الخشونة والوعورة فليس للذنب على عجز في اللغة العربية  
ولا على فساد في قواعد بيانها بل للذنب كل الذنب على عجز وضعف في  
عقول اولئك المتوعرين وعلى فساد في اذوقهم ولا تمسوا ان احتملوا انفراد  
باحتمال الصفة في وجود ذلك بل بشاركه . في حتمال مثل مصيبتها  
بوجود مثلهم كل لغة من لغات المصور

واما التفتن بالعربية ولذهاب في تمبيرها كل مذهب يأخذ بمجامع  
القلوب فهو امر قد استفاض وشاع . وصح مل . لادهاش والاسماع .  
ولم يقتصر لالم بالحسار على خاصة هل المة ولاد ولأعلى من دونهم  
من المتأدين ومتقدمي الطلاب . بل تناول مائة القول في حوايتهم .  
والعملة في مصاصهم . والفلاحين في حقولهم فكل فئة من هؤلاء فيها  
اناس تصل باسماءهم شيء من السكات الادبية البديعة . ووادرا اهل  
المصاحبة المستظرفة وجوامع كلهم التي يقام لها ويقعد . هم كلة في تاريخ  
الادب العربي انارت حرما او وضعت اوزارها . واستحالت عقوا . وبذلت  
بالكد رصهوا . حث مضلا . او اصابت مقتلا . وسخت بحبالا . ونحت  
سحيا . وشجعت جب . جنت شعاعا . وحزعت صورا . وصبرت  
حزوما . ورفعت وضعا . وضمت رفيعا . وكيف لا تكون الحال كذلك  
والعربية مفتوحة في آدابها الابواب الوسعة لاهل الاحتماد والذكاء  
والذوق السليم يدخلون منها على ما يشاؤون من انواع القول الخلاب  
الفتان عن طريق عيون المحسرات البديعية . صاربين صفعا عن تأفها  
وباردها وعن طريق الاركان البيانية وغالعة مقتضى الظاهر وطريق  
الانجز والاطباب وهو اوسع تلك الابواب واضمها للداخل سواء السبيل  
بالمعنى الدقيق وللغز الجليل . ومن امثلة الانجاز لعدد من مآثور

الكلام عند العرب قولهم "ستكرمت فارتبط" اي تيت قوما كراما  
فأثرل ايهم على رجب وسمة واربط دابثك وارحها . ومن الايجاز ايضا  
قول الشاعر :

من راقب الناس مات عدا      وهز نالدة الحور

وهذا بيت لو ردنا بسطه لاستغرق عدة سطوره . ومن الاطناب ان  
شاعرا ذهب الى مستان مع اصديقا له ثم استوحشو لغياب احدهم فموض  
ان يقول له ذلك الشاعر : قدما بستانا جميلا واشتهيما فيه وحوذك معا .  
وهو معنى متبدل ليس عليه من رونق الكلام قطرة اخرجه بخر جامعة . ولا  
مستحييا وتائق فيه بالاصاب قائلا

ولما أثرل منزلا طله الودي      انيقا وبستانا من لزه رجلي

احد لاطب لمكار وحسبه      مني فتميدا فككت الاماني

واما ثبات قوام العربية فاعلمه 'ظهر مزايها السابقة الذكر' . وهي لغة  
من اللغات الحية اليوم باقية مثل اللغة العربية كما كانت منذ خمسة عشر  
قرنا . وهذه اللغة الفرنسية مثلا تنكر وحسها عما كانت عليه منذ قرنين  
او ثلاثة قرون فقط بحيث يتمذر على عارف الفرنسية الحديثة ان يفهم  
الفرنسية القديمة . ونفا يحتاج لاجل ذلك ان يستغرق شيئا غير يسير من  
الماء . ولو فت وهكذا يقال عن اليونانية الحديثة واليونانية القديمة  
والعبرية الحديثة والعربية القديمة وغيرها وغيرها

واما العربية فان جوهرها باق هو هو من العصر الجاهلي الاحير قبل  
ظهور الاسلام بحو قرنين الى عصرة الحاضر فلم يطرأ عليها من التغيير  
الا تحول طائفة من الالفاظ اقتضتها اصطلاحات الدين والشرية والعلم  
والفن والاديرة والسياسة . وهذا تحول يتعلق بالفروع دون لاصول فلا  
يحول دونها ودون فهم ما كتبه اسلافنا الجاهليون . فان المتوسط العلم

« لا بد من حد لا زرع . ولا ينمو الا درة . ولا يستحي اذا سئل  
عما لا يعلم ان يقول لا لم ود لم يعلم شي . يتعلمها  
ومد القدر كاف لاضارته حوهر العربية وساليبها وتعايرها  
الفصيحة منذ ١٥٠٠ سنة الى يومنا هذا وستظل على هذا اثبات المحيب  
الى ما شاء الله

وسان للعربية تاريخاً محبداً طيبة أثره . متوهجة انواره . فلانها  
كانت ناقلة علوم ودون حضارات قديمة من يونانية وفارسية وسريانية  
وعربية وقبطية وهندية وغيرها الى بحر حضرة الخديشة في روبا . فقد  
« صعد » . « انك الالم مر تارة » ورياضيات وعلميات وفلسفة  
علم . لم تشد سعد العرب في التحصيل المسمى « الهي » بمعنى على  
سهم . لمع « تارة » تارة فلا لا سحر دقة على من اقل والترجمة  
شماو يمدون ظرهم في معرفة وصات القتم له فوجدوا « موضع  
قص ثمة » ومن صنع اليها حنوه وكشفوه وخصوا شياء واقاضوا في  
شعر « مر من » العرب . لا « مر من » فصل بن المقفع وابن  
دشد وابن سيم وانه ربي . ردي وبن حرم وبن شاكر وابن لائير  
وخطير وبن المري والقزويني وبن العبيد وحبين قسط بن لونا وابناء  
انفتيشوع .

ومن من « العرب خاصة واستشرقن القرطبة يحفل اسم وفضل  
خول هل الله والخطابة والاث والشعر وعلوم اللسان كالحق الراشدين  
وامة المذهب الاربعة والعزلي والشريف الرضي واصحاب بن عباد  
والحمداني والشملي وقس بن ساعدة وسجستان وائل وبن العميد  
والصلي . والجاحظ والكسائي وسيمويه وامري . القيس وزهير بن ابي  
سلمى والاعشى والابنة لذبياني وحماد بن ثابت . والاخلط وجريد

والفرزوق في قمرهم والجد قري وبتني وابن هاني الاندلسي  
وابن سهل لاشي وني واس الجاني وابن زيدون وابن العارض وبنو  
الدين زهير مع مذت غير من ذكرهم . ولا يزال لهم ذكر طائفة من  
مبجلا في صدور الصديقات . صفحات المصنوع دامت لارض ارضا  
والسما سما .

وحسبنا ان نقول ان القرون الوسطى التي يسميها لافرنج بحق  
العصور المظلمة بالنسبة الى اسلامهم لما كانوا عليه من التناحر والاضطراب  
فيها هي نفسها التي يسميها نحن بحق العصور الذهبية للادب العربي والمعارف  
العربية والمدنية العربية . وما ظننت محمد نزي في حقها من حقها الخاطئة  
العماسي السابع عند الله لأمون بن هرون الرشيد يامر ان يضع كتابا  
مفيدا او يترجم كتابا مفيدا بزيه ذلك الكتاب دهر . وكان يجمع  
المصنفين والمترجمين في دار متجارية لهم وامامهم ويحيي علمهم لارفاق  
الوفرة لكي يخرجوا من حرس ارضهم في نعيم وادب . وهذا هو دهرهم  
ويقاس على ما تراه من هذا العصر . وما ظننت محمد نزي في حقها من حقها الخاطئة  
كثيرون غيره من احد . ولا سر . . . . . يوم كل منهم على  
قدر طاقته . وهكذا كانت سائر دولهم في ايامهم في ايامهم مطاب  
يتفاهروا به . . . . . وقد دامت هذه الحال  
المتداعية في اشراف راعية نحو سائر قرون متوالية امتدادها الى  
الثانية للهجرة

وسواء على ذلك كانت مدنية العرب خير صلة من مدنية الامم اعدية  
ومدنية الامم الخديشة وكان العرب تلاميذ محمد . . . . .  
لمن بعدهم ولم يزال الى الان . . . . .  
بنات الكتب العربية المدنية وهم يخرجون عليها اشد حرص . ثم ان

دولة من الأمم العريقة . العرب مع ذهاب دولة الفرس . . . . .  
 ظل لهم حيز كبير في عام لعقل مدة غير يسيرة بعد ذلك ظل البيروني  
 من أهل الغرب يتجملون فضاهم . ويفتضون . . . . .  
 الاعتباط حين يظهر بعدهم في يأخذ عنه ويستطيع أحدهم فكان العرب  
 بهذه المزية مثل من اليونان حين تعذب عليهم لزمه دون صموده إلى  
 أملاكهم قبل التاريخ لمسيحي بحقوقهم . فقد طأواهم ورسوهم  
 يستجمعون فضلهم في العلم والفن ويتحدثونها قدوة ومثالا

وقصارى القول ان لغتنا العربية لم تقصر في متبعا بشئ من الادب  
 والفنون المختصة بها ولا في متبعا بالعلوم والفنون التي حدثت عن الاقدمين  
 بل وعت ذلك كله وما يعموره من لوف لمفردات وركبات لا ملاحظة  
 ورأى فيها كل من زاولها صواعبة ومرونة وغزارة مده . بالتأليف  
 والتصنيف والنظم والخطابة والترجمة والتلخيص والتطوير

اتضح لكم الى هامة الحكم السابق بان لسانا العربي له سبع مزايا  
 مستهية لسل والخطورة وهي : الاتساع والقوة والدقة والالاسة والتميز  
 وثبات القوام والتاريخ المجيد . وادوم تكن هذه الشروط كما جعل  
 اللغة التي تستوفيها في لغة الاقدمين فلا ادري ولا احد سري يدري  
 كيف تكون شروط ذلك

وبديهي ان لسانا كهذا اللسان يكون له على بانه حق مزدوح في  
 العناية به والاستعداد اليه والحرص على كرامته . اولا جانب الحق العام  
 من جهة هذه المزايا العظيمة واقتضاها لكل عناية ورعاية . ثانيا جانب  
 الحق الخاص من جهة ان لسان كل قوم هو عنوان فضاهم دلائل قوميتهم  
 ورابطتهم المادية والادبية ومهمز لوطيتهم واث تاريخي . كى محيدة  
 لاسلافهم الكرام . ويضاف الى جانبي هذا الحق جانب ثالث جليل الشأن



يختص به . . . . .  
 به جانب الدين والبر بعمق العربية . . . . .  
 ولاديب عربي . . . . .  
 الجليل شارك خاه وهو صمد لمسلم شرآفة صحبته في هذه الحيات ايضاً  
 برعاية افته لان قسط كنه أتم حمله وتبع به من كور هذه اللغة ثمرا  
 مصدره كتب فني لاسلامي و شرع لاسلامي ولاسيما عن الكرم  
 فضلا عن ان حو . ما وحده في هذه الكتب لا يخرج عن جوهر ما  
 عهدته وعقده من تاصيل لاسم . . . . .  
 الدين المسيحي . . . . .



### ❦ تقصيرنا في العربية ❦

وعار ومضار هذا التقصير

ن تقصيرنا في لغة العربية صبح كبيراً واضحاً وهو . . . . .  
 مئة مئة سنة رشيوعه في الدائفة المسيحية اكثر منه في الدائفة لاسلامية  
 وان كنت لاحل شان سامي من قصص غير يسير . . . . .  
 التيار القدر سلى . . . . .  
 بمثابة المسيحيين منه اليوم على ان يكون المسيحيون قد صحو من  
 لغتهم العربية الثريمة واصبحت هي مهم صفر في اشغالهم بيد الله

التقصير يظهر في ضعف هممة الدائفة بتحصيل اللغة بين حذر  
 المدارس . . . . .  
 تركوا المدرس فهم في مستوى الضعف ، عربية الى حد لا يستدعون معه  
 كتابة بضعة سطر ولو في رسالة عادية ملوثة الموصح ولا الكلمة  
 الحافل يهجد مقبولة ي بما فوق الحاجة العامة ديلا ولو كان السلام

المقصود وحيز في صحة سيطرة غير متشعبة ، بل في حدبصص عليهم  
 معه قراءة مقل في صحيفة عربية ، وكتب عربي مع تعهم كلبه وحرثيا ه  
 او قراءة بيتين من الشعر قراءة صحيحة مبررة ، ويظهر التفسير في فئات  
 احاديث كثيرين منا وها اشارة الى عدم مبالاتهم بلعتهم واني يأسهم منها  
 او الاستغناء عنها مساوها ويظهر التفسير في عدة شيا ومظاهر ككتابة  
 بطاقتهم وشعارات بحال تجردتهم وصداعتهم بالافرنجية دون العربية الى ما  
 شاكل هذه الامور التي تحسب صغيرة بظاهرها وخطورتها ولكنها كبيرة  
 بباطنها وقبح مدلولاتها

الا ان احكام العقل والقل تدلنا - وباعماله لا بدفعه دافع ولا  
 يتاوعها فيه مدرع ان لمز لا يهدي لفته التي رصعها مع حليب امه الا  
 بعد ان ترهد فيه النخوة وكرم الطمع ورقة الشعور وقوة الادراك فتذهب  
 عنه قصبا ، وتتركه كما ترك لفته نسيا مسيا ، هذا ولو كانت لفته في  
 الدرك الاسفل بين لغات البشر ضمفا وعجزاً وخولا ، فكيف بها اذا كانت  
 في الاوج الاعلى مثل لغتنا العربية مما تقدم مما بيانته ، ولم لا يكون  
 الامر كذلك والثالثة هي معجز الحس ، رابطة القومية ووطنية فن  
 تهاون في لفته احتقر حسد دس نفسه ومن لا يعن بربطته القومية  
 ووطنية فهو عند التحقيق حروف شمع تحت الشمس ليس له قوميه ولا  
 وطنية ، هذا عارنا بتقصيرنا في لغتنا

واما مضار التفسير فلا تقل عن طاره فداحة وشاعة ، سلوا عن هذه  
 المضار من ختبروها في انفسهم سلوهم يجبروكم كم قاسوا وكم يقاسون من  
 المزعجات والمخجالات ودواعي خسران شي من المال وفوات الفرصة  
 لربح شي منه بسبب ضعفهم في لغتهم العربية وهم فوق ارضها وتحت  
 سنانها وعند تجاري مائها وفي وسط ايمانها ، يجبروكم انهم كل اسوع ان لنقل

كل يوم يصطاد مود في شعب الهم ومصر. والهم بمو ثق ناشئة عن ضعفهم  
وتقصيرهم في لغة الالاد. ولا بدع فهذه نتيجة طبيعية في نو ميس الاجتماع  
وكما كان المرء العربي المقصر سامي المر كز كان شعوره بملك العوائق  
والمزيجات شد أنما ومضنا

ثم ان العربي لذي يحكم لغة جديدة وهو ذي مستير وقد ضرب  
بهم صالح من المعارف لا كتابية عن طريق تلك اللغة يحتاج اشد  
لاحتياج ان يكون غير ضعيف في العربية لغة الالاد لكي يستطيع ان  
يرز مكنونات صدره من العلم والمراق ويظهر حوهر فكره في هذا  
المجتمع العربي تارة تحديثه وطور. كتابته وان شاء فحطابته والا كان  
حكمه وحكم الجاهل شيئا واحداً وقريسا من الشيء الواحد وانقلب  
دكاؤه في عيوب اقوم بلاهة وبلاغته عيا وحصرأ. وكان اشبه المخلوقات  
باسد هصور مسحور في قصص من حديد على حبل يري ماذرته من الحيوان  
امطاق السراح احسن منه حالا. وانعم بالا. وهول تكثيرا. واعظم تأثيرا  
وآخر ما القبه على اسماعكم من هذا الوحش في بحثنا الحاضر ان  
جماعات من فصلا لا دريين المحتفي الامم يعمون وهم في عقر دارهم  
بلغت العربية شعها تحاسها لغة وقد تروا مساهمة عبا محققين مدققين  
ونشروا اشهاها مؤامات ممتعة. فهو يابق ما ويطيح لما ان تعني جماعات  
من الفرنجة بلاد. المصري لمين ثم تكون ببسا جماعات لا يأنهون له  
ولا يبالون به. اللهم ن هذا لغن عظيم وانه عذاب اليم

\*\*\*

### ❖ اسباب التقصير ❖

واعذار وحجج اصحابه ودخضا

اول واكبر اسباب تقصيرنا في لغتنا هو التفرنج لذي لم يرزق

لأنه من نقص وخلاعة وقاعة  
 وعاد وحده رويته وصحح كبر ومفامرة وتكبر ومكارة  
 وشحاش من واسترحل الديت وهو آت حمة يبرأ منها ويتره  
 عمو من المص والفض من لا وريح وطنا شتكر وهو باحاديشهم  
 وكذالكهم نة بآياها يبرهم من هم دون ناك خطبة على تفاوت في مقدار  
 ارتكابها حسب قرب وبعد كل فئة من عيدين الفصيلة ورصانة الطمع  
 ولو رزة الر من المريح من ناحية صدره وهمته لصوبه كشعا عن  
 هذه لاد الشنة المدمرة واستند به صفات ومجاليا سامية نيرة  
 غابت على ركن الختم لا فرنجي اليوم سامت لي هاهنا زمة المعمور  
 كما غابت على أوكال مجتمعه في في عصرهم لدهي وجماعتهم بين  
 معاصرهم القوة المدة تات الصفات والسحيا هي الاجتهادات الثمات  
 والاتحاد والصدق والجرأة لانية والخيرة لوطية والعطف على الانسانية  
 والتمحرف في المواقف والمصاعف قرى العلم ما من بعد هو الصحيح من  
 تفرنج الموه هو الصحيح من متغرب الامم فواويله ا  
 ما صفت من دن وكه امرنا على الم والمسمون ومن اي الفريقين  
 نحب اذا التمه الى جوهر لالتما دون عرصه نما وايم خلق لا من  
 هؤلاء وان رعيه التهرنج ولا من ذلك وس سمية اعرابا وذا اردنا  
 الشروع في شذولون معروف قوميتة تتميزه وبأنه على انفسها  
 الضياع من الامم والشعوب فعليا بشريف وابستنا لعرية قبل كل شي  
 ان العرب يوصون بذلك لان للغة لغتهم والا وريح يملوا على ذلك  
 لان التهرنج صحيح يقضي ما حص على القومية ووصية وكبر  
 صلة للحر بقوميةه وخطبةه هي فقه  
 قت نة نة الكلاب ص الم من ناحية دنه كما يحسب

عاملا كبيرا ككتب من عيوننا وبقية لغتنا لاجتماعية بحسب بض الدعث  
 الال على تقصيرنا في اقتضاها . وهـ قول ان وربما من هـ ولاء لمقصرين  
 المتفرجين بنعت منهم . لا وهـ الصيغة مطلقا هي من مضحكات لدهر  
 ومبكياته . يشوهون انهم نايقلون بعد ما يتعلمون التشويق بالغدافة  
 اجابية يشعرون قسب امرئ عظمى دينة وعجلا . وقت لا ينجي بحدة  
 لهم وعطاه عليهم . ودهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى  
 قوميته بحسب من موعظه . ودهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى  
 فار العربي بكرهه وربه . ودهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى  
 لانه تعود رجع كل من لا يوصيه في علمه ولا مدله . ودهم ديث ارقى  
 قد رانه لهم . شدة علمهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى  
 الجمالة الظاهرة داخله عنده في ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى  
 المتفرجين المبتدئين حساسة وعلا . ودهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى  
 مجدأ حرا . ودهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى منه فقه . ودهم ديث ارقى

«يؤدي الجهل في الدنيا حتى يومئذ لا الام بالادي»

«تتقصر في متاعنا آخر هو عدم دقة أكثر من مدروس بلادنا  
 بهذه اللغة ام اية الكافية في كل ذلك ليس منحصرا في زوايا  
 هذه المدارس بل يشركهم فيه الطلبة وآبائهم وأهليهم وهـ ولاء  
 كافية في اللغة وعيرة ونافية عاها وتدمر من التقصير في تدريبها تدمر  
 متواصلها لا لاربا من تلك المدارس غير مبره لان في امر العربية .  
 لاربا نطقها وسع في لوائح مدروس وعلاواتهم فمن في تحصيل الحواث  
 والشهدت ومعلمها نشط في لافه والتعلم

واما تدريس القصيرى وقرضتهم فهي وعن من يبرر الامكوت .

يقولون ان اللغة الفرنسية و الانكليزية او لايتليه مصوره نموئذ

لأننا صامعة لحسن مستقاهم في اللغة العربية بعد ذلك فحسبهم نحن  
 لا نشير على انك ان يتهاونوا في تحصيل لغة جديدة رقية بل نحثهم  
 على الاحتذاء في تحصيلها على ما هم واعلمون ونوصيهم بالثبات على ذلك .  
 ولو كانوا في تحصيل اللغة لاجدية زهدين متصرفين للمعاشهم وحذرناهم  
 عافة الكسل وقلة الخطب عليهم وعلى هاهم في عهد السنين فباير  
 ما سمعوا حتى هد في سبيل عربية ، ذلك لان نهضة العلمية الادبية  
 الحاضرة عضة لا هب صفة الورد رقية العهد بحجها لا رقي تاريخها  
 لا في عهد محمد علي باشا مؤسس الامانة الحديثة اي من ثمة تسعين  
 سنة وبعدها بل في احوال في اترافه اعدا لافرح من المرفق وصحة  
 ولا ينفي له ذلك لا تحصيل لغته وحدها ، ستخرج تلك الكون  
 منه ومن شدة من حيرة كنههم وتأثر حضارتهم الى امتنا وهكذا كان  
 يعمل اسلاف العرب في ان نهضتهم بالاستعداد من ايواف العرب  
 والبراب وغيرهم بعد اقبال اعات هذلا ونقل ما عندهم من ذخائر العلم  
 الى اللسان في هذا فصلا عن قلوبهم ولة اللغة الاجنبية في قولي  
 وطيفة او مباشرة تجرد او نحو ذلك ، وما لذي سجدته على ناشئنا او  
 على وبق كبر منهم هو عدمهم ، قصيرهم في العربية لا اجتهدهم في  
 غيره ، شدة من الامر ، وقد سمعنا مدوية بسلاخ ومقنع من  
 حقو . على انه ومن فونهم والمعدومة حتى في اظهار  
 فضل وروا . حصل من العلم والادب في لغة الاحياء نفسه

وبنوا مصر من مدرسا و مدارس التي يوفوا اسلاف لادنا  
 اليهم ساجزة من تدريس العربية على وجه مشرق واص ، افوا قد فتحهم  
 لو شئتم ، يمكن لحد اعز عين لا تر ، لو جاء كل مدرسة مقصورة في  
 العربية وقد من متقدمي الطلة ووليهم وسألو مدير المدرسة بالحاج

ازالة المعجز و تضعف لادراك موضعها بين صريح ومساو . عند اتصاله عن  
ان من صحت عزيمته في احادته من انباء العرب وحد لوسن متوفرة  
لديه إما بالمطالعة او للتدريس . فلهذا ما يتفق في دروس خصوصية في ساعات  
قليلة من اوقات فراغه

ويقول المفسرون ان في تحصيل اعرابية صعوبة ووعورة لكثرة  
قواعدها ولما فيها من الغمazy واشتداد كثرة الغريب من كلامها وحكام  
هذه اللغة يستنفق في سبيل طويلا لاتتسع له اوقات لدروسه في بلادنا .  
فنجدهم من هذا الكلام معصومهم وتحكم وفي بعضه الاخر من غفروا من  
العربية لا يكثر سماعها ولكن طالب المتوسط الفهم ولا قول الاثر  
الفهم ولذلك . يكمل . يحصل فيهم . درجة حسنة . مدرسة . ربع او خمس  
سنوات بعد طوار الصلوة الاولى من سن . اربعة عشرة الى اربعة  
عشرة او من الثالثة عشرة الى الخامسة عشرة

وقد اصبح في العربية كتب تدريس سهلة المسال حسب الترتيب  
والسهولة واصحة اعادة مدعوة بالتحريكات الكافية عذبة عظيمة  
الحجم تدعى التمهيد والاستاد اعظم مساعدة في سهولة التحصيل  
واحتصار الوقت . ولم يكن الامر كذلك في القرن الماضي . واما الشذوذ  
والسماع في غنى موجود شبه في كثير للغة . ولا يلزم من يطلب  
درجة حسنة في العربية ان يتخطى بقرب الاحصاء بالشواذ والسماعات  
ودقائق القواعد والملاحظات وعيب الكلام بل ان يتوسع من ذلك  
لجنة هي اشد ضرورة من سواه . وشيخ متملا . وان ارد الطالب  
ان يرتقي الى ما فوق هذه لدرجة في درجة من الاحصاء وما يجاورها  
فهذا امر اخر يحمده عليه ولكنه خارج عن حلد الذي نطالب به . فاما  
عموما . واهل الاحصاء في اللغة كانت رادب اي لغة كانت يحتاجون

الى الدرس الحقيقى سعياً به عمرهم لا يتركوا العلم ولد من عافية  
لا واسطة

ومحصل القول ان اعدادنا من اعتراضات لمقصرين في العربية من قومنا  
لا تغني مع الحق والصواب بضع خطوات في صعيد واحد فهي في واد  
والحق والصواب في واد آخر

\*\*\*

### ✽ علاج التفسير ✽

ان علاج هذا التفسير كما لاج كل تفسير غيره ان صالنا شأنا شريته  
واحتياز شواحه لاول سواد شعب كما كمن بضرب في حديد بارد .  
لان سود كل شعب يضرب في حديد وتعمله خاصته وتتمها وبه راصدا  
مسرور رصبت خاصه صل معورون هتدبت هتدى . وراى على ذلك  
نظام خاصة قوه بالاصلاح ويدرك حذر في هذا السبيل . نطلب من  
اهل العلم والادب ومصر ولوجاهة والشعور توصي الحفي في كل قليم  
على ان يتصرفوا على تربية مدرس واصلاب و . امورهم الى رعاية  
بالعربية فاشترين المصداق في هذا الشأن مفيد حساب فيه حيسا  
بعد حسن مفتحة بين كل فرصة يحدث عنه في كل اجتماع يضم اناسا  
يتوصمون فيهم فهم وذوقا

والكي تكون هذه الحفوي شريفة سائرة على تصامع شتاتنا  
ويضمن ثباتها ويحسن لها مظهرا يحسونه فعلا لاند من تأييد جمعية في  
كل اقليم يكون اعضاؤه من اهل العلم والفضل ولوجاهة والنشاط  
وغرضها تشييط التعليم العربي في مدارس لاقليم وملاحظاته حضور  
امتحناته وايضاها من لاحتفالات . جدت اقوال الخوثر من كتب  
وطرف تخشعة على من يضر سوعهم وتقدمهم في الصغرى امر به وراثت



منهم بـ سحر الجمعية ، شرع بـ احدي الصنعت بحيه مع بشر سحر  
 بقية الطلاب ودرجاتهم بي فام حال وفلاصة ، جرى في كل امتحان  
 واحتمل . وامن هذه الجمعيات تمكن بعد مدة ان تكون ذات صفة  
 رسمية وشبه رسمية وتجدل ووعا تابعة لمجمعها العلمي ون كان ذلك  
 متمذرا في الوقت الحاضر

والجمعية الواحدة منها لا تقتضي لاقبلا من وقت والماء والمال  
 لان حساتها يكفي ان تكون شربة ، الجوترا التي ورعها بست كثيرة  
 لانها محصورة في اصحاب الدرجة الاولى وما يحاربها من تلاميذ الصفوف  
 للمدارس التي لها شأن يدكر في لاقليم

في رأيي ان هذه الاقسام اللادقي وضعا لاصغر المحبوب ان نكون  
 السابقين لي هذه المكرمة ، كيف الجمعية المطلوبة ، اذا وجد بين الاخوان  
 الكرام وحدثناح نفسه الى اخراج هذه المكرمة الى حيز العمل فاننا  
 شربكم . و ذا التامت الجمعية فاننا مستعد بعد تأسيسها ناشهر قليلة ان عين  
 شيئا من شعاعات فرعي كل اسوع لتدريس العربية وقواعدها وآدابها  
 وممارسة الانشاء والترجمة ، من يشاؤون ذلك من شأن لوض على  
 شرط ان يكونوا قد درسو شيئا من هذه الدروس فلا يحتاجون فيها  
 الا الى تقوية وتكميل . ولست تقصى على هذه الخدمة من امر . الا  
 ما شرب به من لذة وحرارة ، فوفق الله الا الله

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| بني وطني هذه الماعى كعبة    | بعض وفوز وهي مطلوبة منا      |
| انقعد عنها يا كرام تهاونا   | فن يتولى امرها فائسا عنا     |
| وهل حله احد لمه شيء كالمفره | وهل ترجي لاقصى اذا خاب لادني |
| ايعوزنا فهم ومال وقوة       | ونبل شعور لامل المنة الحما   |
| كان لنا ارضا براحا رحيمة    | ومن صاح لاحجر والكاس شيئا    |

وما بيننا سمن كفا ليقه بكل بيا ثم لانجد المنى  
فلو علمت تلك الا كف هيه لشدت لنا قسرا تطيبه الكنى  
اذا نحن صبعنا لوسنر كلها فلا امل نحي ولا حسرة تهي

\*\*\*

## الباب السادس

لمحة في زواجر الفصحاء

### الصلوات والصلوة

الصلوات بكسر الصاد جمع صلاة بمعنى عطية . ومن ظريف ما نقل عن  
التجيس بين الصلوات . الصلاة ن الوزير احمد بن المدير كان اد مدحه  
شاعر ولم يرض شعره قال لقلامه مضى به الى المسجد فلا تفارقه حتى يصلي  
مئة ركعة ثم حله . فتحبه الشعراء لا القليلين الجيدين منهم . وجاءه  
ذات يوم الحسين بن عبد الرحمن المصري فاستأذنه في الشيد فقال :  
هو عرفت شرطي ورسد به . قال نعم ثم الشد بيانا حيدة جاء  
فيها قوله :

فقالوا يقد المدحات لكن حو تزه على المدح الصلاة  
فقات لهم وما تعي صلاتي عيالني انما تفني الزكاة  
فيأصر لي بكسر الصاد منهم لعلي ان تشطني الصلوات  
فضحك واستظرفه و مر له بمئة دينار  
عائد المريض والعائد الى الموصل

عائد المريض هو زائر . والعائد الى الموصل في صناعة النحو هو  
ضمير الذي يعود اليه . اغتتم هذه المناسبة احد الشعراء اغتناما افادته

ملا وانعشته في ضيقه وذلك ان هذا الشاعر مرض ورسد بضعة بيات  
الى احد الاسراء الاسخيا . وكانت له حرمه لديه وآخر ابياته هو هذا :  
انا كالذي يحتاج ما يحتاجه      فاعنم دعائي والشاء لو في

يريد : انا كالاسم الموصول «لذي» و «حاج» الى ما يحتاج اليه «لذي»  
وكان لامير ادباً نبياً فلم يفته موضع التورية وبرعة الطال في البيت  
وتذكر ان حاجة لدى وسائر الاسماء الموصولة هي الصفة في الجملة التي  
يتمها والعائد . فاق شاعره وقال له : انت الذي ونا له اشد ( اي زائر )  
وهذه الصفة ( اي العطية ) وقدم له صرة دنانير  
الخليفة ومغنيه الشاعر

عن احد الخلفاء مغنيه خصوصي بشعر له وكان شاعراً محمداً وطرب  
الخليفة وقال للمغني احسنت احسن الله اليك . فحشي الشاعر ان يكسفي  
الخليفة . هذه الجملة جزاء له ونا هو يحتاج الى مال واجابه . غدا يحسن الله  
اليك يا امير المؤمنين فامر له بمطية مسبية  
كلمة تزيل صغف الخلق

سخط احد الخلفاء على احد كبار مملكته لتهمته وحثت اليه فهرب  
الرجل وقال الخليفة : لئن امكسى الله منه لافعلن به . لاصنعن . ثم  
ارسل في ثوب الخوايسس ولاتباع يبحثون عنه وشهدوا لاسرائ الى عماله  
في القمض عليه . حتى امسك لرجل بعد جهد عفيف وزمان طويل . فلما  
مثل بين يدي الخليفة ساله : هل لك ما تنطق به دفاعاً عن نفسك فجاب :  
لا حاجة بي الى الدفاع يا امير المؤمنين ولكن تذكر ان الله صنع ما حدث  
فاصنع ما يجب لله . فسكن غضب الخليفة وعفا عنه  
مفو معن بن زائدة

اتي معن بن زائدة باسرى من اعدائه في الحرب وكان ينوي ضرب

اعده لهم قد دخلو بيته قال له زعمهم . ساحداع يامعن قتل اسرك  
وهم حذروا . وهم لهم رصاص وشربوا . قتل زعمهم . صكا  
اعد لك ثم احدا درك و كاك صم لك وشربا منك وصحبا صيوفاك  
فهل تقتل صيوفاك يامعن فضحك وعما هم  
من بن زائدة ومادحه

مدح مطيع بن عباس معن بن زائدة بقصيدة بامرة قد فرغ من  
انشادها قال له معن قد احسنت نصا وشذ ذوال شئت مدحك كما  
مدحت . وشئت ثباتك (حزبك) واستحبا مطاع من اختيار شواب  
على المديح وهو محتج لي اثواب وشذ يقول

ثمة من امير خير كسب الصواب حمة وخي ثمة  
والكن الزمارى ظامى وما مثل درهم من دو

فضحك معن حتى استلقى وقال لقد تملقت حتى تحسنت معها ثم امر  
له بثلاثين ألف درهم وحبس عليه وحمله (مر له بد به كحمله)  
دع الخيعة بالخيعة

مدح حمد اهل لوقار والعل حبيبة رمانة قصيدة جيدة صدرها  
حسب عادة كثير من الشعراء بابيات خفيفة متضمنة وصف الخمر  
ومجلسها وثيرها . فقصع خليفة عليه لانشاد قول له : لا ظلمك لا  
شربتها لانك حسنت وصفها . فاجابه يا مير اموء بن لث راسك مهي  
اني حسنت وصفها فقد ربي ملك عنك ماني احسنت ذلك . فضحك  
الخليفة وقال : لله درك لقد اقلتك قدوسي

الخليعة الاموي وقيس بن الملوح

نمي لي الخليفة لاموي عبد الملك بن مروان هيام قيس بن الملوح  
العامري المشهور تنجون لي كحبيبتة لي العزيرة وجون نهي هواها

على غزوة فقهه وادبه . فاستهى ان يرى تلك القمة فاما مثاث بين يديه  
ونظر اليها وجدها ذات لمحة اعتيادية من الحسن ليس فيها شي . من  
مدهشات الخيال فصرفها وامر باحضار مجنونها اليه فلما حضر قال له :  
يا قيس يا عين نظرت الى سبلى فحمت بها هذا المهرم وهي ليست اجرام  
السماء فاجابه : يا عين اتى ظر بها انك اناس فجعلوك دما عتوه وملكهم  
ومت است فضل الرجال . فتعجب منه . ثم صرعه بالحق عليه .

مقنية واديب

غنت غنية في محاسن العرب قول مصرم

امس فزوا كبا در كر لال

وكان في هذه القديرة في ١١ من ١٢ من شهر رمضان ١٢٨٤

فی الام لا یکره و ذکر الام لا یکره و ذکر الام لا یکره

سید محمد علی محمدی و محمد علی محمدی و محمد علی محمدی و محمد علی محمدی

البيت الاتي و نك . . .

وما نحن الا مشاهير غير

كعب بن زهير بين اييه واحد الامراء

اشد زه. س في سمي : في الشاعر - هـ الى المشهور احد اصحاب

زمانه قصیده مدح عامرة وکمالی حد بیاتم و شو قوله :

تَرْوُلُ الْأَرْضِ بِأَمْرِ دَلَّتْ مَعَهَا وَفِي عَابِقَاتِهَا أَعْلَا

بها وصل إليه منبذته الى معون وقطب المذبح حاحيه واحسن

الشاعر يزلته فدهط في يدهم وركب لي جبهه انه كتب وهو في ديار

صداہ وفعال لاء اس میں بی بی بنتا من العصیدۃ علی قولہ: رسول

لارضاء رات مولا: وهو قوله نعم انشد عليه:

لأنك ووصه 'ع-حاس م-ها' ونسج جادها ن يلا

وقد صلبت له اثنتي عشرة امرأة من آل أبي لهب  
فسر له لرجل من بني أمية من بني أمية من بني أمية  
سنة ثنتين لكعب وأبيه

### الحارية وفاحصها

الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها  
الحارية وفاحصها

### أمرائي وزوجته

أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته

أمرائي وزوجته

أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته  
أمرائي وزوجته

لأرجح أن هذا الكتاب من تأليف  
 الإمام الشافعي رحمه الله تعالى  
 في فقهه من حيث هو من غير  
 فحاشه من أن يكون من تأليف غيره

### أبو تمام والمعتز عليه

و توفى في سنة ٢٠٠ هـ  
 فيه قولاه

أما ما ذكره من أن هذا الكتاب  
 من تأليف أبي تمام فإنه لا  
 يخلو عن الصحة بل هو من  
 الكتب التي لا يخلو عن الصحة  
 بل هو من الكتب التي لا يخلو  
 عن الصحة بل هو من الكتب التي لا يخلو  
 عن الصحة بل هو من الكتب التي لا يخلو

### أديب بين وعدو وصديق

هذا الكتاب من تأليف  
 بعض مشايخنا من علماء  
 الكوفة من حيث هو من غير  
 فحاشه من أن يكون من تأليف غيره  
 بل هو من الكتب التي لا يخلو  
 عن الصحة بل هو من الكتب التي لا يخلو  
 عن الصحة بل هو من الكتب التي لا يخلو  
 عن الصحة بل هو من الكتب التي لا يخلو  
 عن الصحة بل هو من الكتب التي لا يخلو

يأترون بك لقتلوك . فخرج أنى لك من المصحف . وكتب الجواب  
وزد الله على ابن من ان شاء الله . فمضى طبع الامير والكاتب على ذلك لم  
يسقه لامير فى شي . فاقصدوا ما الكاتب فعرف ان الشاعر اشار الى لاية  
القرآنية : وانا ان دخلها ماداموا فيها . وظن ان الله على صديقه الذى  
نجا بقطعة لاثنين

### سيف الدولة بين المتنبى واحد حساده

يذكر المتنبى في حضرة ممدوحه سيف الدولة بن حمدان امير  
حلب قاضى الامير على ادب وشاعريته ثناء جماع شجون حسنة فله  
احدهم . اقترح على الامير اذ شاع مع حصة حسان قصيدة من قصائد  
هذا الرجل فادرسه ومتى صمم الامير على القصيدة من قصائد  
المتنبى فولى ربحه . وذكاه عنه سرعه . فقام سيف الدولة وقال :  
لاباس عليك . عارضه در في قصيدته . فقام

بعينه ان يلقى عواد زمانى . فذهب من مدينته

فذهب الرجل الى منزله وفساوى ديوان المتنبى وكتب قصيدة  
المطلوبة فاذا هي من متوسط شعر . فبقي لامن جوده . ففعل لا بد ان  
الامير اقترح على معارضه ادور سيرها من القصيدة . فموقف الامر  
يضمه ثم اعاد ذكره فيها ود الشاعر يقول . واخضر عرشه الى ممدوحه  
سيف الدولة

اذا شاء ان يلهو بحبة احق . ره عباري ثم فعل له الحق

فوقف عند هذا البيت مفكراً ثم قال : لاشك ان لامير اراد ان  
يسخر بي معتبراً هذه القصيدة من غار شاعره . ومعتبراً ابى الحق يلبي  
بلحيته . فعدل عن المعارضة ولما حضر مجلس سيف الدولة سأل هذا ابن  
قصيدتك . فاجابه : اني اخن بلحيتي بيهوبه حد يمولانا . فضحك



الامير و غناه و رآه غير خال من اعقل والفضة

المتني ودمه يسيل في انشاده

اتمق للذة بي دت يوم ان انشد سيف الدولة بن حمد ر قصيدة ضمنها  
ابياتاً يمتدح بها عتداً غبيظ لافرق بيده وبين التوبيخ حتى استشاط الامير  
غضباً و تفاخر الحاضرون على المتني ثم قذفوه احدهم وهو ابن خالويه  
البحوي - اذ لم تخننا الذاكرة - بمفزع كان بيده و شتمه فاصاب رأسه  
وشججه وسال دمه على وجهه فلم يحرك الشعر ساكناً ولم يمسح دمه بل  
توقف هادئاً وقال بديها عى ثراشجة نخوطاً لامير و التبت ياتهم مع  
القصيدة وزناً وقافية

ان كان سر كرمك حاسداً فالجاح ادا وصاكم الم  
فرق له سيف الدولة زال عنه عضه وزاده اليه تقرباً

دفاع وانتقام في جواب حبر لطيف

وردد احد الاعيان علماً وحرى بينهما ذكر عالم حر في المدة فسقصة  
العالم لزور وقال من مثاليه كثيراً وبعد يوم وارداك لوحية العلم  
الاخر وحدى بينهما ذكر الاول فاحد الزور يثني على عناية عالمه وادبه  
فقل لزور : ولكن رآه فيك هو غير ذاك فيه . وصرق قبالاً ثم قال :  
الصحيح ان كل ما خطي في رأيه

جواب كريم

لام بعضهم احد الاسخياء الحسين على شدة اتلافه للآل و جاءه : ن  
الله عودني ان يتفضل علي وعودته ن اتفضل على عباده و حشى ان يقطع  
عادته عني اذا قطعت عادي عنهم

ابو جعفر المنصور والشاعر

مدح احد الشعراء الخليفة العباسي اما جعفر المنصور بقصيدة عجزته

[illegible]

بابه فانك لدى جيل حشر المذنبين انما هو كل  
 فتعذر به فانه ذلك احد راجع الى قوله في حديث  
 لا داعي له وقل لا اله الا الله وحده لا شريك له  
 حجة من يدعوا لاجلهم وحده لا شريك له في قوله لا اله الا الله  
 الميت وادب من يتنزه قوله لا اله الا الله

ورك فعل + قول + غيرهم      مدق لسان + قول + لا بفعل  
ومطأ الى مدق وعنده ما حثرت و... به ما عاينته... من رتبة...  
في حديثه على حابق لحج ارد شعر من به وحصره... له...  
وقال له... نحن... بعد فعل + قول +...  
الله امير المؤمنين ومن... كور خير...  
ب مختصر

مرض احد شيوخ الميامين في قبة الاحبار رحى عليه السلام  
يا رب انت شفي؟ واجابه: انت شفي. وتحدث به صرون من عمرات  
الموت لم تفسد به ومن راعته في تجزئه

مرکز اراک دہلیہ و جامعہ شریعت

کار حد علما یوصی ولده بحرف فاء لا تسویه د حجاب  
حرف هـ ثم یوصی الولد جماعة ویعمل فیها من مرض یوه الق  
مرضه دخل عابه ولده وسأله : : اوصی بی یا بی وجیه باسوم والصلاة

و أخيه (ركاه) جدو (الف) الاستهمية كذا (دخان) عليها حرف جر

شاعر يستعمل وعدا

ما يح شعر أحد لا ي... فصيحة جيدة فوعده لا ي... فصيحة مبنية  
ثم امتدح الأية (لا) مع (و) يحز وعده حتى قيل صير الشاعر ومن  
الامتداد فترقب حيزه (لا) مع (و) كره ذب يوم وتترصه في بعض  
الطرق وهو من خدمه وحشيه وحجرات لتشرق من لاجل اليه ولي  
الموكب (أخذ) بعبان فرسه والشدة

فلا يحز... (لا) مع (و) يحز وعده حتى قيل صير الشاعر ومن  
الامتداد فترقب حيزه (لا) مع (و) كره ذب يوم وتترصه في بعض  
الطرق وهو من خدمه وحشيه وحجرات لتشرق من لاجل اليه ولي

خطبة في سطر

لأعدهم... (لا) مع (و) يحز وعده حتى قيل صير الشاعر ومن  
الامتداد فترقب حيزه (لا) مع (و) كره ذب يوم وتترصه في بعض  
الطرق وهو من خدمه وحشيه وحجرات لتشرق من لاجل اليه ولي

عظم لاعتنه في اعداده

رد حذ... (لا) مع (و) يحز وعده حتى قيل صير الشاعر ومن  
الامتداد فترقب حيزه (لا) مع (و) كره ذب يوم وتترصه في بعض  
الطرق وهو من خدمه وحشيه وحجرات لتشرق من لاجل اليه ولي

قصد عري لأمير ما دلف مستحدا يام اشد فيه فصيحة مدح  
فلما فرغ منه . له الأمير محمد . نت يا خا العرب وقال من تميم . فأنشد  
الأمير متحسلا

تميم بطرق اللزم هدى من القفا ولو سلكت من المكارم ضلت  
و . . . الاعرابي من تلك الماشقة في حق قومه وقال الأمير . ادن  
بذلك الهداية فصدتك ايها الأمير . عبيد ان الطريق لي بستانه كان طريق  
لؤم . فوجه امير دلف ولم يجر جواما

داود الملهي ومادحه

قصد شاء عري لأمير داود بن لهب فخرج تيم . د . د بالسيف  
مساولا وقال له : اتفضل ان تسمعا شمر لك على شرط انه اذا اعجبنا  
حكمك في حادثة . دالم بمحسنا فتاك . . . ثم ادفع شد  
ابينا جيدة منها قوله

امت مدود وحود يمينه من الحدث الحنني ولعل والهم  
فتي تدري لا يام من حود كفه . كاي في اشبهال من لمة القدر  
فلما فرغ قال له دود قد اعجبنا شمر . وحكمك فان شئت على  
قدري . . . شئت على قدرك . فقال بل على قدري تا ايها الأمير . فمرله  
عنة الف درهم فلما احدها عاتيه حذاطاضرين قاتلا . هلا حمل التحكيم  
على قدر الأمير . فقال وهن في حزائنه ما بقي بقدره . فقال الأمير انه  
بكله . شعر منه في شعره اعطاه مئة الف اخرى

النض بن يحيى ومادحه

الجمع اعري . ففخر بن يحيى ابرمكي رانش في بيقين دار دابر مكي  
مداء ته وقال لة لملك سارق هذا الشعر فمات عيه . قد شده بيتين آخرين







## خلة امير ام كسوة حمير

مدح شعر احد لا يور  
عن حمير رخمها على كتهيه  
وخرج فساد به بعض اهل حمير  
من بيت حمير فاحاب مدحت  
صاحبه كره حسن قضا شفي  
في حمير من بيت حمير  
تبسم وامر له بخامة فاخرة ودنانير

## طبعة غريبة تقي صاحبها

كان يوم شقي شقي  
من بيت حمير  
اهل البساتين زعمه  
دنت صاحبها  
للون الذي شتهى  
من بيت حمير  
ويلحق بهم  
من بيت حمير

احد قدس الله روحه  
من بيت حمير  
فالواحد حذو  
من بيت حمير  
ولما وقفوا على  
من بيت حمير  
علة حال فاخرة من  
من بيت حمير  
طليه الدعوة فليس  
احدى من بيت حمير  
من بيت حمير

مدرواة هرون  
من بيت حمير  
فقدت زوجته الملكة زبيدة  
من بيت حمير  
ابوها الامين يرضى  
من بيت حمير  
فرأى لما مور زبيدة  
من بيت حمير  
وكرامتها وهل  
من بيت حمير  
ابيك . فقلت كيف  
من بيت حمير

## الثاني عن الحمير

سئل احد اثابين من حمير  
من بيت حمير  
وعني رسول السرور



الى القلب . و قد روى عنه شمس الرسول ترسده في سفر فيذهب الى اعلى  
شكوى لطيفة

اشتدب الحاجة . له رمة كانت من هن الكرامة فذهبت الى  
امير البلد شكوى به حله وتناوله اساقفا بشي . من بيت المال فوجدت  
عنده ناسا وحدثت من الرسول امامهم فقال لها الامير ما لك فقالت .  
مشت حرد . في بي . ماء . ( اي التراب ) ففهم مرادها دون جلسائه  
وقل له سادعه . مش . وثب الاسود . ثم ارس اليها من الميرة والمؤونة  
ما يكفيها حولا كاملا

مهر بمسخ حمرا

رأى احد لاداء صديقاً له من اهل الادب في جماعة من الناس وهو  
مشحوح مصاب في عاه حاله وسأله . ماجرى عليك . فقال : ركت  
الدرجة . في لاش . في . اي . فلم يفهم الاضربون من هذه العيادة  
لا ظاهر بعد . . . الصديق ففهم ما كساه . بذلك عن انه شرب  
الخمر الشقر . . . وسكر ثم واسقطته

الاصمعي ومنظف الكف

روى الاصمعي قال : وجدت في السادية رجلا ينظف الكف  
وهو يشد متمثلا

صعوني وي هي صعوا . ليوم كريهة وسدد ثغر  
وردت الحيت به وعات له . اما سداد الثغر فلا علم له به واما سد  
الكف ففهم ورمي . ثم أثم اعرض عني وهو يشد  
و كره . بي . اي . وحقك ان تكرم على احد بعدي  
فقلت له . وي . كرامة ابقيت لنفسك بعد الذي ترك فيه . فاجابه  
ليس من الهوى ان شتغل واكتسب مالا حاللا اعول به نفسي وعيالي

ولكن الهوان كل الهوان  
على باب لنيم مثلك اسنة كرة حمر  
وملا في عجا منه واعجايابه

### ابو الاسود الدؤلي واولاده

قال ابو الاسود الدؤلي واصع عالم الحو لا بلاده داب يوم : علموا  
يا اولادي اني احسنت اليكم كاد وصعدت وقس تولدوا  
قد علمنا يا انا انك احسنت الي كاد وصعدت ولكنا لا نعلم كيف  
احسنت اليما قبل ان يولد : قل : لاي احترت الي من لامت من لا  
تسبون بها

### جارية يجوابها نغمي سبدها

نغمي ان احد لا عرب تزوج على مرأته فكانت حايبة الزوجة  
الجديدة تأتي كل صباح في بيت الذي فيه لروحة القعدة وشد  
بصوت عال قول بعضهم

وما يستوي الثوبان ثوبه ان وثوب يدي الي نغمي جديد  
ولا يخفى ما في هذا البيت : ان ثوبه وروح الثوبه مما كان  
يزيد عيشة الزوجة اعلى كذا في البيت عشت فده لم يومه  
جاريته فقامت الى بيت : احد جده ردت بصوت عال قول : من  
نقل فذ ذلك حيث شئت : هو : ما احب لا احب لاول  
كم منزل في الارض : هي : وحيدة يد لاون منزل  
فما سمعت اسمك جده ردت : دث سقط في يديها وسمعت  
الجارية عن مهور تعريضا

يحكي من مسكين لدمي حرسك . . . في الموردة في صدر  
 لاسلام وكان شاعر تاجر . . . مستضع من النار في حدى السمين  
 نقبا سود المنة في ساء المدينة على شرب شبي . . . غير مستحسنة لونها  
 فحار فيه امره وتوقع خسارة جسمه ثم عمل حيلة وظم يمين من الشعر  
 ودسها الى مفض الميراث الشهير . . . بين يدي الديتين وهما  
 في الساحة في القرب لاسود . . . من صحتك متعبد  
 تر . . . دة واشي متهمك . . . رصت في رباب المسجد  
 واشي . . . النيران . . . وعجب ردة السوء في شرب النقب  
 السود وقيل عاها فو حلو حلتهم . . . على لاسود روعكدا نفست خسارة  
 الشاعر . . . في ربح عصر ففصل الاعلان الادبي التجاري مما  
 لا يقل عن ١٠٠٠ مهر تجردنا اليوم

( انتهى والله الحمد )





# فهرس ذخيرة المتادب

—K—

| وجه |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| ٢   | مقدمة                                                  |
| ٥   | الباب الاول رجل بلغ يتحدث عن نفسه وعن صدقه             |
|     | مرادفات الرائحة                                        |
| ٧   | اسماء انهر حسب كبره وصغره واسماء اخالات مختلفة         |
|     | واسماء للخمرة وبعض متعلقاتها                           |
| ٨   | اسماء ثمل واحد وعلاوة واخر                             |
| ٩   | اسماء لاسماء جبل والامل وسواعه وغير ذلك من حواص        |
| ١٠  | شيء من لاسماء اخصى ومرافات ثعب واسيف وبعض متعلقاته     |
| ١   | اسماء الحب شاة وصع                                     |
| ١٣  | مرادوت روح وروح وشيء من صفات الحسنة في امرأة           |
| ٤   | شيء من اصفت احسة في ا حال ومرادوت ا حال                |
| ١٥  | اسماء تتعلق بصفات ساء في ما يتعلق باولادة واسماء اجمعت |
|     | مرسة على قنبة وكثرة ومرادوت تعقل والخرن واصدق          |
|     | واسماء اذكر والاثنى من اناس حسب اطوار وعمر             |
| ١٦  | اسماء للصفات تقيحة في اسماء ومرادوت ارسالة             |
| ١٧  | لفظ اسماء ابل وبار والجرع وعطش واصحك ولشيء             |
|     | من اقسام المدينة واليااسة                              |
| ١٨  | مرادوت طر وارمخ والامام المستعسلة في استعمال انواع من  |
|     | اسلاح                                                  |



- ٨٥ معيشة احلام قصيدة
- ٨٦ الى المذبة ساحر في كرمي لا عني الا ثود كسي (مقالة)
- ٨٩ في سبيل معاقرة الخمر (قصيدة)
- ٩٠ رحمن غلب المدهي في مو حضرة لبي اعربي (قصيدة)
- ٩٣ صوت لاذية عرب في فقد المرحوم سعد نثار عول (قصيدة)
- ٩٤ في فقد امة عربية وادها المرحوم ابراهيم ارحي (قصيدة)
- ٩٥ فتاة واداة قصيدة
- ٩٦ عيد رحل متون ان منظم هرا (قصيدة)
- ٩٨ خميس نحة من قصيدة ان رر من "لا تغذيه الخ"
- ١٠١ خميس نحة من قصيدة شوقي واستعصاف شمس الدين انواسي
- ٢ حواطر وحكم معرفة عن مرسومة
- ١٣ وجدان بصور وجداً (قصيدة)
- ١٤ على مدخل حسين من شعر قصيدة
- ١٦ مقطوعات شعرية مختلفة
- ١٨ الباب الخامس نحن وقت هرة في هذا العصر (خطب)
- مدخل الخطب
- ١٩ امة اعرسة ومحاسن وحقق على اسائها اقسام الاول من الخطب
- ١٢ تقصير في اعرسة ودار مصر هدا تقصير اقسام الثاني
- من الخطب
- ١٢٢ اسب تقصير واعدار وحقص اصحبه ودحصها (لقسم
- الثالث من الخطب)
- ١٢٧ سلاح تقصير اقسام الرابع من الخطب و به ختمه
- ١٢٩ الباب السادس نحة في بواير القصص

# اصلاح مهم من خطأ تطبع

| وجه | مصدر  | خط           | صواب        |
|-----|-------|--------------|-------------|
| ٢   | ٥     | يقع          | حيث تقع     |
| ٣   | ٢     | ه صافه       | او ضافة     |
| ١٢  | ٢     | ي ط ديا      | ص عذب       |
| ١٦  | ٣     | وستل         | وتعل        |
| ٢٠  | ٢     | ووكده        | وه كته      |
| ٢١  | ٢     | فوق لعوبة    | وروق لعوبة  |
| ٢٤  | ٤     | ولحة         | وحينه       |
| ٣٢  | ٢ و   | لدع          | لدع         |
| ٣٨  | ٢     | مقلد البرج   | مقتل ا. مع  |
| ٤٤  | ٩     | من اء        | من اء       |
| ٤٦  | ٢١    | والسكر       | والسكر      |
| ٥٠  | ١٧    | وسحب         | وشحب        |
| ٥٢  | ١٤    | اصيب         | طيبين       |
| ٥٤  | ٢     | نقريب        | نقريب       |
| ٥٨  | ١١    | ننت          | سنت         |
| ٦   | ١٦    | لديا جته     | لديا جته    |
| ٦٣  | ٧ و ٦ | فصل ٠ تفيد   | فصل تفيدك   |
| ٦٧  | ٧     | ان اخوك كرما | ن اخوك كرمه |
| ٧٥  | ١٣    | مفعول مطلق   | مفعول له    |
| ٧٨  | ٩     | تتم          | تم          |



| وحہ | نمبر | حصہ                    | صواب                |
|-----|------|------------------------|---------------------|
| ۶۹  | ۲    | فی ایدی                | یدی                 |
| ۸   | ۲۲   | تدہ                    | وحدہ                |
| ۸۲  |      | احد                    | احھا                |
| ۸۳  | ۹    | وما تحشی من کلمہ       | ما عن الخشی ۱۰      |
| ۸۳  | ۲    | تدہ                    | صواب                |
| ۸۵  | ۱۹   | تدہ                    | وحدہ                |
| ۸۶  | ۳    | تدہ                    | رک                  |
| ۸۷  | ۵    | لا شعب                 | ولا شعب             |
| ۹   | ۲    | خیز                    | ی                   |
| ۹   | ۰    | فی مری                 | ماری فنی            |
| ۹۱  | ۱    | ۵۳۲                    | ۱۹۲۰                |
| ۹۵  | ۲    | در کس                  | ک                   |
| ۸   | ۱۸   | صعہ                    | صعہ                 |
| ۹۹  | ۱    | محررہ                  | محررہ               |
| ۱۰۲ | ۸    |                        | ۱                   |
| ۵   | ۲۳   | تدہ                    | تدہ                 |
| ۱۰  | ۵    | من لک                  | ومن لک              |
| ۱۵  | ۸    | فوسک                   | فوسک                |
| ۱۵۶ | ۷    | اب یحییٰ مہدی بن یحییٰ | یحییٰ مہدی بن یحییٰ |





100

492.783:M97dA:c.8

مرقس، انوار

دخيرة المائدة

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01407254



AMERICAN  
UNIVERSITY of BEIRUT

